

MM magazine

DRESS
UP





SPORTMAX.COM

A fashion advertisement for Sportmax. A model with long brown hair is wearing a white short-sleeved dress with a high slit and a white cap. She is standing in a bright, high-contrast environment with geometric shadows. The brand name 'SPORTMAX' is overlaid in the center.

SPORTMAX

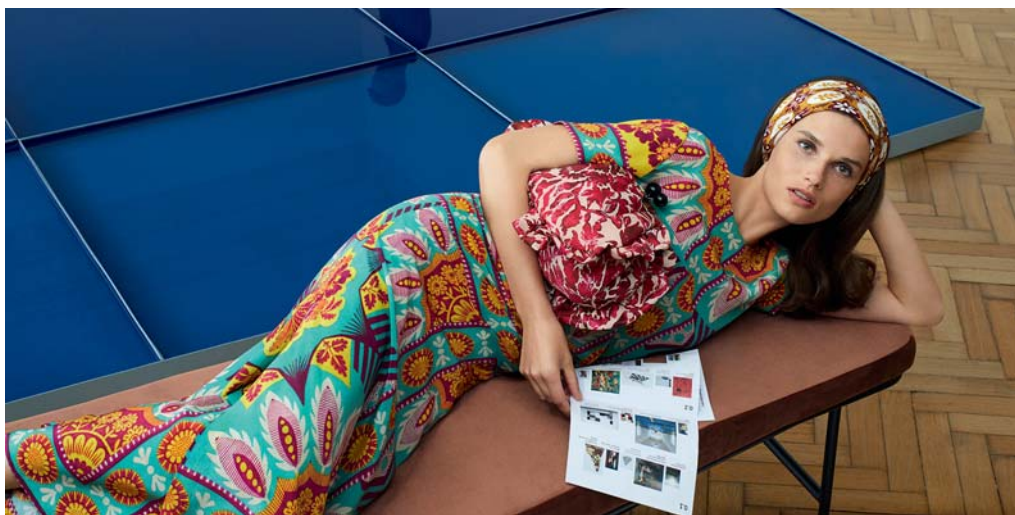
Whitney bag



MaxMara

www.maxmara.com

visit us at maxmara.com



ON THE COVER: DESERT SONG. DA SINISTRA. PER GIGI HADID. SAHARIANA JACKET IN TWILL DI COTONE CON TASCHE UTILITY SU GONNA PANTALONE IN CRÊPE DE CHINE. PUMPS IN TESSUTO CON TACCO CIGARETTE. PER JOAN SMALLS. LUNGO BODY-CON DRESS IN CRÊPE DE CHINE. STIVALI ESTIVI IN TESSUTO CON PUNTA E TACCO IN PELLE. PER ENTRAMBE. BERRETTO CON VISIERA. TUTTO MAX MARA. FOTO STEVEN MEISEL.

ON THE COVER: DESERT SONG. FROM LEFT. ON GIGI HADID, SAHARA JACKET IN COTTON TWILL WITH UTILITY POCKETS WORN OVER SKIRT-PANTS IN CRÊPE DE CHINE. FABRIC-COVERED PUMPS WITH CIGARETTE HEEL. ON JOAN SMALLS, LONG BODY-CON DRESS IN CRÊPE DE CHINE. SUMMER FABRIC-COVERED BOOTS WITH LEATHER TOE AND HEEL. FOR BOTH, VISOR CAP. ALL MAX MARA. FOTO STEVEN MEISEL.

Fashion Spring/Summer Issue

SEASON'S SHOWS FROM BERLIN TO MILAN **5**

SHOP NOW THE LATEST FASHION INVESTMENT PIECES TO BUY **19**

ON SET GABRIELLA PESCUCCI FOR WEEKEND MAX MARA **34**

TIME TO CELEBRATE SPORTMAX HAPPY BIRTHDAY SPECIAL COLLECTION **38**

GLOBAL NEWS EVERYTHING TO KNOW FASHIONABLE, BEAUTIFUL AND COOL **44**

MAX MARA BEAUTILITY **50**

SPORTMAX COOLTURE CLASH **56**

MAX MARA RESORT NEW TIMELESS ICONS **64**

MAX MARA ACCESSORI AIR DE PARIS **72**

MAX MARA CLASSY CLASSICS **84**

WEEKEND MAX MARA THE SONG OF THE MUSES **94**

MAX MARA STUDIO ME, MYSELF, AND I **104**

MAX MARA STUDIO QUINTESSENTIAL STYLE **110**

MAX MARA STUDIO HOLLYWOOD STORY **116**

MAX MARA ELEGANTE ODE TO APHRODITE **124**

MAX MARA THE CUBE IT'S ALL ABOUT THE TRENCH **132**

SPORTMAX CODE MY DENIM WAY **138**

ZOOM ON ALL SUMMER LONG **143**

THE *SPIRIT* OF PROJECT
SISTEMA INTERPARETE SPAZIO, PANNELLI SCORREVOLI SAIL DESIGN G.BAVUSO

Rimadesio

RIMADESIO.IT





IN QUESTA E NELLE PAGINE SEGUENTI.
FOTO E SNAPSHOT DALLE SFILATE
DEL GRUPPO MAX MARA. DALLA
COLLEZIONE MAX MARA RESORT
DEDICATA ALLA CAPITALE TEDESCA
- UN ELEGANTE VIAGGIO SARTORIA-
LE DA MARLENE DIETRICH A DAVID
BOWIE - ALLA MAIN-LINE MAX
MARA CON TUTTE LE TOP MODEL
IN PASSERELLA, PER FINIRE
CON SPORTMAX CHE FESTEGGIA
I SUOI PRIMI 50 ANNI CON UNA
CELEBRAZIONE DEL SUO STILE
DA SEMPRE ALL'AVANGUARDIA.

ON THIS PAGE AND FOLLOWING
PAGES, PHOTOS AND SNAPSHOTS
FROM THE MAX MARA GROUP
RUNWAY SHOWS. FROM THE RESORT
COLLECTION DEDICATED TO THE
GERMAN CAPITAL - AN ELEGANT
SARTORIAL VOYAGE FROM MARLENE
DIETRICH TO DAVID BOWIE - TO MAIN
LINE MAX MARA WITH ALL THE TOP
MODELS ON THE RUNWAY AND
WINDING UP WITH SPORTMAX
WHICH CELEBRATED THE FIRST 50
YEARS OF ITS CUTTING-EDGE STYLE.



SEASON'S SHOWS





Max Mara Resort Fashion Show

Berlin, I love you

Guest Editor, Inga Griesse

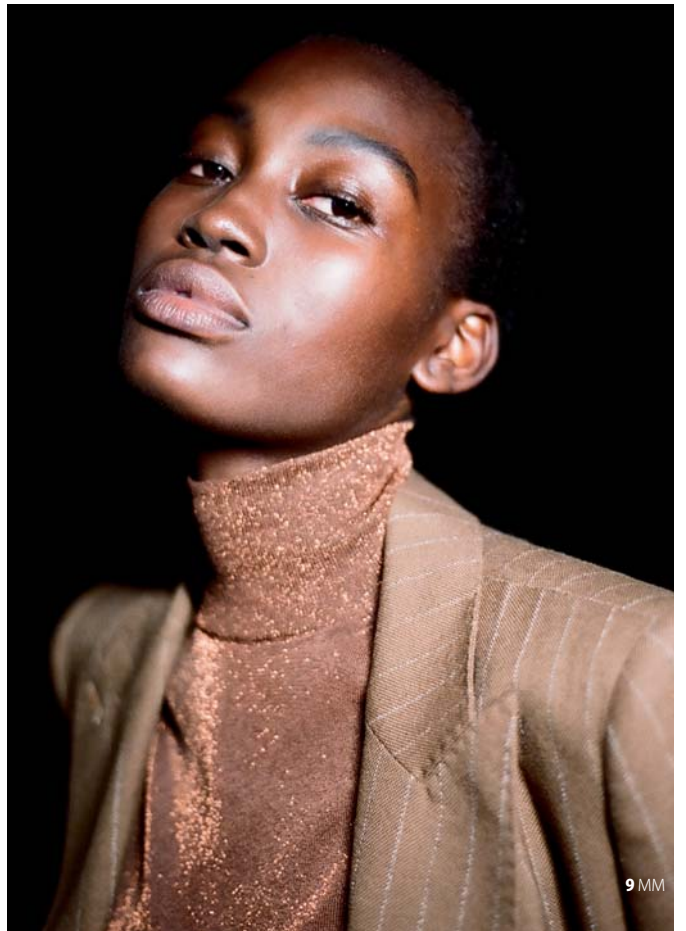
Il Neues Museum di Berlino non aveva mai ospitato una sfilata prima d'ora. Max Mara è stata la prima e, con la sua moda, ha reso omaggio ai "simboli" della città: Marlene Dietrich, David Bowie e Ute Lemper. Non è facile organizzare un fashion show nei palazzi storici della capitale tedesca, ma Max Mara è stata particolarmente tenace e probabilmente questa sua tenacia ha molto a che vedere con il rapporto personale di Achille Maramotti con Berlino; il fondatore del Gruppo adorava la città e pianse di gioia il 9 novembre 1989, alla notizia della caduta del muro. È stato quindi naturale celebrarne il 30° anniversario con un evento nella straordinaria cornice di questo storico museo, dove l'architetto David Chipperfield ha preservato le tracce della Seconda Guerra Mondiale mantenendo i segni lasciati dai proiettili su pareti e finestre murate. Ferite ancora evidenti, ad esempio, nelle sale che hanno ospitato il dinner di gala, dalle eleganti "mise en place" adornate da fenicotteri e rinoceronti in porcellana di Meissen. Piccoli-grandi capolavori d'ispirazione anche per le preziose applicazioni floreali sulle spalle di coat, abiti e blazer. Uno dei blazer è stato sfoggiato in passerella da Ute Lemper. L'artista - nata a Münster e residente a New York - è una delle personalità a cui Max Mara ha reso omaggio con la collezione. Le altre sono David Bowie e Marlene Dietrich. Per Berlino, Bowie è una vera e propria istituzione, qui incise due dei suoi album più notevoli, che risvegliarono lo spirito combattivo dei giovani berlinesi dell'Est, i quali poterono ascoltare la sua performance in un leggendario concerto alla Porta di Brandeburgo, proprio sul confine con la Germania dell'Est. Bowie e Dietrich che sfidarono i ruoli stereotipati di maschile e femminile. Max Mara, dal canto suo, ha sempre creato un guardaroba capace di dare forza e sicurezza alle donne, anche in quei lavori dominati dagli uomini. Per questa collezione Resort, ecco in passerella uno stile che si potrebbe definire "neo-primitivo", che sembra trarre ispirazione dai reperti esposti al Neues Museum. Come per i blazer color sabbia e le maxi gonne decorate da frange. Le modelle indossano gioielli che paiono reperti antichi e farebbero la loro bella figura se fossero esposti nelle teche della sezione archeologica del museo. Orecchini e collane in metallo sbalzato dalle forme primigenie create dalla jewelry designer con base a Londra, Reema Pachachi. Per il gran finale la top model Carolyn Murphy indossa il "Berlin Coat". In bianco caolino, realizzato in cashmere e lana, con spalle imbottite ricamate con fiori sempre bianchi, è un caldo e affettuoso omaggio alla città. Forse non è esattamente lo stile di cappotto da indossare tutti i giorni per le strade di Berlino o in metropolitana, tuttavia il taglio preciso riflette perfettamente la mentalità berlinese che adora il rigore e la semplicità. In linea anche con il gelato in cialda servito nel giardino a conclusione della sfilata.

The Neues Museum in Berlin had never hosted fashion show before. Max Mara was the first to use the venue as a showcase and through its looks, the brand paid homage to the "symbols" of the city: Marlene Dietrich, David Bowie and Ute Lemper. It is certainly not easy to organize a runway show in the historic buildings of the German capital but Max Mara was particularly tenacious, which was probably due to the personal relationship that Achille Maramotti had with Berlin. The founder of the Max Mara Group loved the city and cried with joy when he heard the news on November 9, 1989 that the Wall had fallen. So it came naturally to want to celebrate the 30th anniversary with a special event in the extraordinary setting of the historic Neues Museum, where architect David Chipperfield had preserved traces of the Second World War by leaving bullet marks on walls and window casings. Wounds that are still visible for example in the halls that held the gala dinner where tables were adorned with flamingos and rhinoceros sculpted in Meissen porcelain. Large and small works of art that served as inspiration for the delicate floral details which decorated the shoulders of coats, dresses and blazers. One of the blazers came down the runway worn by Ute Lemper, the Munster-born but New York-based artist whose personality served as one of Max Mara's inspirations for the collection. The other two were David Bowie and Marlene Dietrich. For Berlin, Bowie is a real institution as it is there that he recorded two of his most famous albums. Albums that awakened the spirit and the fight in young East Berliners who

were able to listen to his legendary concert at the Brandenburg Gate, right on the border of East Germany. Bowie and Dietrich both challenged the stereotype of what can be considered masculine and feminine. For its part, Max Mara has always created a fashion capable of bestowing strength and confidence to women, even when they are in male-dominated surroundings. The latest Resort collection on the runway could be called "neo-primitive" as it was seemingly inspired by the artifacts exhibited in the Neues Museum, resulting in pieces like sand colored blazers and maxi fringed skirts. The models wore jewelry that looked like antiquities realistic enough to be exhibited in the cases of the archaeological wing of the museum. Embossed metal earrings and necklaces in primeval forms created by the London-based jewelry designer Reema Pachachi. For the grand finale, the top model Carolyn Murphy wore the "Berlin Coat", in chalk white cashmere and wool with padded and floral-embroidered shoulders, as a warm and affectionate homage to the city. Maybe it's not exactly the everyday coat to wear on the streets or subways of Berlin, but the precise cut nonetheless perfectly reflects the spirit of Berliners who love rigor and simplicity. A spirit that was also captured by the post-show ice cream served in waffle cups in the garden.

MAX MARA RESORT





MAX MARA



Max Mara Fashion Show

Adventure is “woman”

Guest Editor, Cristina Manfredi

Si accendono i riflettori e dal backstage della sfilata Max Mara per la Primavera-Estate 2020 escono in tre. Candice Swanepoel, Gigi Hadid, Doutzen Kroes camminano decise verso i fotografi sfoggiando completi total grey dove le giacche dalla costruzione impeccabile si abbinano a gonne, bermuda o pantaloni, camminando a passo deciso su alte décolletées bicolori.

Sono magnetiche, sofisticate, forti: sono l'emblema di ciò che vuole - e può essere - una donna oggi, magari proprio un agente segreto al pari di James Bond.

Le uscite si susseguono e il mood volitivo fatto di spalle in evidenza, sahariane ardimentose e camicie multitasche dialoga con lunghe gonne a stampe Paisley, con abiti fluidi in delicati toni pastello, sapientemente tagliati a sbieco, e - a tratti - movimentati da volants. O con variazioni sul tema, declinate a pois. E man mano che lo show entra nel vivo, lo spettacolo diventa qualcosa in più di un perfetto racconto di stile.

Sono look pensati per “power ladies” con un tocco di ironia. Gli outfit diventano strumenti attraverso cui definire il ruolo femminile nel mondo contemporaneo, partendo anche da riferimenti del passato. Come vestirebbe oggi Modesty Blaise, l'avventuriera protagonista di un fumetto degli anni '60 autentico precursore di una riflessione più che mai urgente?

Non a caso, il compito di tratteggiare i ruoli delle attrici nel prossimo capitolo della saga di James Bond è stato affidato a Phoebe Waller-Bridge - autrice della serie Tv Killing Eve - scelta proprio per come ha saputo riformulare i canoni della spy story al femminile. E Max Mara s'incarica di fare altrettanto, nel campo della moda.

Lanciarsi in un'impresa ad alto rischio, tra inseguimenti, mosse astute e cocktail party ma con dei look dove la praticità sposa l'eleganza, e con la Whitney Bag, nelle versioni mini e maxi, come compagna inseparabile, perché no?

La collezione lancia un messaggio importante, in cui empowerment e charme si mixano sapientemente insieme. Parlare di donne con rispetto, infatti, significa affrancarle da narrazioni machiste, anche attraverso la moda, grazie ad abiti che le rendono libere.

“power ladies” with a touch of irony and the outfits are a means to further define the role of the woman in today's world even while references are grabbed from the past. The bold and spirited looks seem to beg the question, How would the British comic strip heroine from the 60s, Modesty Blaise, dress today?

It is no wonder why Phoebe Waller-Bridge, writer and show creator of the Tv series Killing Eve, was chosen to sketch the roles of the actresses in the latest James Bond movie. Who better than the woman who revamped the role of the woman in a spy thriller? And Max Mara has taken on the same challenge in the world of fashion.

By creating a collection fit for a woman who throws herself into high-risk situations, wiggles out of tight spots and makes smooth moves from rendezvous to cocktail parties all while wearing looks that are practical and elegant, and always with her inseparable companion, the Whitney Bag, in the maxi or mini version.

The collection launches an important message as it intelligently infuses empowerment with charm. To address women with respect signifies liberating them from masculine narrations, even through fashion, thanks to clothes that make them feel free.

As the flood of backstage lights hits the runway, out step Candice Swanepoel, Gigi Hadid and Doutzen Kroes kicking off the Spring-Summer 2020 Max Mara show. In head-to-toe grey suits where the impeccably cut jackets are complemented by skirts, Bermudas or pants, the girls stride with confidence on two-tone heels.

They can only be described as magnetic, sophisticated and strong; the image of what a woman desires and can be today; something like a secret agent on par with James Bond.

The looks mirror the mood of determination of the show created by shoulder-baring tops, daring Sahara jackets and multi-pocket utility shirts that form a dialogue with long Paisley-printed skirts and fluid pastel dresses astutely cut on the bias and often fluttering with the touch of a ruffle. A cluster of looks are sprayed with polka dots and as the show unfolds, the spectacle becomes more than a mere story of shape and style.

They are looks dreamt up for

MAX MARA





SPORTMAX



Sportmax Fashion Show

Sailing into Spring/Summer 2020

Guest Editor, Tamu McPherson

Veleggiando verso la Primavera-Estate. Di scena un'equipaggio di donne marinaio in partenza per un'avventura in mare aperto. Come unico bagaglio, i loro "Spring/Summer 2020 essentials", eccole pronte per affrontare qualsiasi imprevisto, in nome di futuri ricordi, accomunate da una ammirevole "sisterhood", edificante ed esemplare. Non hanno un piano preciso, nessun programma, il loro itinerario è completamente aperto, fluttuante alle maree della stagione. Sono guidate da un forte senso di leggerezza e libertà... e ne vestono la loro parte.

Ispirate alle sculture e alle installazioni cinetiche del famoso artista contemporaneo Daniel Wurtzel, le silhouettes dei loro outfit sono eteree, dai volumi ampi e fluidi. Per abiti sapientemente drappeggiati che ricordano maxi vele spiegate al vento. Secondo un mood neo-romantico combinato con quella inconfondibile capacità sartoriale, caratteristica di Sportmax, bussola per un nuovo stile più femminile, sofisticato e rilassato. Dove spalline e dettagli in pelle sono come ancore naturali per bilanciare con naturalezza ogni look. Pelle usata anche - intrecciata - per look a checks estivi grafici con delicati profili effetto "non-finito" o piccole frange appena percettibili a occhio nudo.

Su una palette di colori che ricorda gli aranciati tramonti d'oro che si riflettono splendenti su mari di un profondo blu indaco. Dove tessuti delicati a motivi floreali - che avrebbero potuto essere acquistati presso antichi mercati delle città di mare - sembrano sbiaditi dal sole e sfumano in tutte le tonalità dal pesca, al lilla, dal pervinca al salvia.

Dall'alba al tramonto, le nostre donne, infatti, giocano, esplorano, creano e... brillano. Si avviano sicure verso l'estate su sandali avvolgenti con lunghi lacci alla caviglia come corde di battello o con sneakers futuristiche ad alte prestazioni che le accompagnano - passo dopo passo - verso imprese e nuove avventure.

Donne che vivono (e amano) avvolte in abiti a camicia e caftani da abbinare a top e leggeri poncho in tricot. Avvistate in viaggio tra città di confine o nella realtà delle metropoli, abbinano in tutto il loro splendore sartoriale camicette puffy a stampe floreali o bluse decorate da catene con gonne e pantaloni dal taglio perfetto. E ancora di scena - per le nostre affascinantissime esperte - l'outerwear più straordinario che ci si possa aspettare: caban doppiopetto, peacoat navy, trench e giacche, veri e propri must della collezione.

Una moda per donne sicure che non hanno paura di mostrare tutta la propria femminilità. In un concetto "WYSIWYG", ovvero quello che vedi è quello che è. Ecco ciò che rivelano sotto le bellissime bluse see-through della collezione Sportmax Primavera-Estate 2020: quella autenticità che consente una libertà senza pari.

A crew of female sailors set off for an adventure on the high seas. They've packed their Spring-Summer 2020 essentials and are ready to create memories woven together by the uplifting qualities of their sisterhood. They have no plan, no schedule, their itinerary completely open to the tides of the season. They are guided by a strong sense of lightness and freedom... and they dress the part.

Inspired by the work of kinetic sculptor, Daniel Wurtzel, their silhouettes are ethereal, voluminous, dreamy and fleeting - their draped dresses resemble maxi sails blowing in the wind. A neo-romantic mood combined with Sportmax's signature tailoring steers them in effortless feminine style. Leather shoulder pads and details serve as natural anchors that lightly balance each outfit. Leather is also woven into graphic Summer checks with borders unfinished as fringes or piped impeccably for the eye. The palette is reminiscent of golden orange sunsets that reflect resplendently over indigo seas. Textiles that could

have been purchased at market stalls in seaside towns are sun faded into delicate floral patterns and in hues of peach, lilac, periwinkle and sage. From dawn through dusk, our ladies play, explore, create and shine. They pave their way through their Summer worlds in ankle-wrap sandals with rounded leather cords, or in futuristic high performance sneakers that offer each step taken an extra measure of purpose. They live and love in a selection of shirt dresses and kaftans which they pair with tops and cozy knit ponchos. On jaunts to seaside towns, or a dose of reality in big cities, spot them in sartorial splendor as they tuck puffy flower-print shirts or blouses adorned in chains into incredibly cut skirts and trousers. For our intriguing mavens, expect nothing less than the most exquisite outerwear. The collection boasts peacoats, trench coats and jackets that are of hero status. These are confident women who wear their femininity on their sleeve unabashedly. What you see is what you get. And, what they reveal under Spring-Summer 2020's sublime transparent blouses is an authenticity that allows unparalleled freedom.







FONDOTINTA UNICO®.
THE NEW MAKE-UP
STAR.

Fondotinta Unico brings perfection, radiance and naturalness to the face. With a global anti-age action.

THE FORMULA. More like a treatment cream than a foundation, Fondotinta Unico contains the same active ingredients as Siero Unico, the brand new youth essence: two Ginseng extracts to re-energize the cells, plus hibiscus extract to repair and slow down the skin's ageing process.

THE TEXTURE. Soft, impalpable and with a "cushion effect", it glides onto the face, minimizing fine lines, dark spots and blemishes; the buildable coverage perfects and brightens the complexion.

THE VERSATILITY. With 10 shades to match your skin colour - from very fair to dark - and undertone - rose, neutral or golden - it's the universal foundation par excellence: ideal for all ages, suitable for all skin types and complexions.

Fondotinta Unico contains a SPF 15 filter; it is free from alcohol and fragrance, nickel tested, non-comedogenic tested and dermatologically tested for sensitive skins.*

*Nickel <0.0001%.

Mint Flavour

TRENCH WORKWEAR IN COTONE ANTIGOCCIA CON CAPPuccio E COULISSE IN VITA (MAX MARA THE CUBE). CAMICIA IN CRÉPE DE CHINE COLOR MENTA A POIS CON COLLO A FIOCCO. GONNA TRENCH IN TAFFETAS. BRACCIALE IN METALLO SBALZATO. SHOPPER IN PELLE CON DOPPI MANICI. WALKING SANDALS IN PELLE CON FASCE TRAFORATE. TUTTO MAX MARA. SHOOTING MODA: ALVARO BEAMUD CORTÉS.

HOODED WORKWEAR TRENCH IN WATER RESISTANT COTTON WITH DRAWSTRING WAIST (MAX MARA THE CUBE). PUSSY BOW BLOUSE IN POLKA DOT SILK CRÉPE DE CHINE IN MINT. TAFFETA TRENCH SKIRT. ENGRAVED METAL BRACELET. LEATHER SHOPPER WITH DOUBLE HANDLE. LEATHER WALKING SANDALS WITH BUCKLE STRAPS. ALL MAX MARA. PHOTOGRAPHS: ALVARO BEAMUD CORTÉS.



SHOP NOW

Spring/Summer Trends:

MARRAKECH EXPRESS
LUXURY LEATHER
SUNSET & SUNRISE TIME
LOOKING GOOD/FEELING GOOD
BREAK THE LINE
SINGING IN THE RAIN

Trends to shop the shopaholic guide



DI SCENA IL NUOVO TAILORING.

1. PER LA MODELLO. COMPLETO PANTALONE GESSATO IN LINO E SETA (MAX MARA). CAMICIA IN LINO A RIGHE. BUCKET BAG A CESTINO IN BAMBÙ. DAD SNEAKERS IN TESSUTO TECNICO E SUÈDE (WEEKEND MAX MARA). BRACCIALI MANCHETTE IN METALLO (MAX MARA). **2.** CAPPOTTO ROBE MANTEAU IN LANA E SETA COLOR BIANCA CON CINTURA COORDINATA. **3.** OCCHIALI CON MONOGRAMMA MAXMARAGRAM. **4.** CORTO BLAZER IN LINO. LA FODERA È IN BEMBERG CUPRO, PREGIATA FIBRA GENTILE ED ECO-FRIENDLY DERIVATA DAL COTONE CHE DONA PIACEVOLE RICERCATEZZA AL CAPO. **5.** PREZIOSO, L'ORECCHINO ARTY D'ORO GIALLO CON CABOCHON IN PERLA SOUTH SEA E CASTONE IN PIETRA DI LUNA BLUSH DECORATO DA GOCCE PENDENTI IN PIETRA DI LUNA BIANCA, UNA SOFISTICATA CREAZIONE BY CHARLOTTE LYNNGAARD FOR OLE LYNNGAARD COPENHAGEN. **6.** CAMICIA IN POPELINE DI COTONE SENZA MANICHE CON PLASTRON A RICAMI FOLK. **7.** BALLERINE DESIGN IN PELLE COLOR NUDE. **8.** PANTALONI SLIM IN GABARDINE DI COTONE COLOR PANNA. **NELLA PAGINA ACCANTO.** BLAZER IN DENIM DI COTONE COLOR PANAMA (MAX MARA STUDIO) SU PANTALONI IN CANVAS DI LINO IN TINTA. INSIEME, INVECE DELLA CAMICIA, CHEMISIER A CAFTANO IN COTONE E LINO A RIGHE. TUTTO WEEKEND MAX MARA. BAULETTO IN PELLE STAMPA COCCO CON TASCA ZIP. BALLERINE IN NAPPA. ORECCHINI SCULTURA IN METALLO. CAPPELLO A CLOCHE IN PAGLIA. TUTTO MAX MARA.

THE LATEST IN COOL TAILORING HITS THE SCENE.

1. ON THE MODEL, PINSTRIPE PANTSUIT IN LINEN AND SILK (MAX MARA). STRIPED LINEN SHIRT. BAMBOO BUCKET BAG. DAD SNEAKERS IN TECH FABRIC WITH SUEDE DETAILS (WEEKEND MAX MARA). METAL CUFFS (MAX MARA). **2.** ROBE COAT IN WOOL AND SILK IN "WHITE LEAD" WITH MATCHING BELT. **3.** SUNGLASSES WITH MAXMARAGRAM MONOGRAM. **4.** SHORT LINEN BLAZER. THE LINING IS IN PRECIOUS BEMBERG CUPRO, THE SOFT AND ECO-FRIENDLY FIBER DERIVED FROM COTTON. **5.** ARTSY EARRINGS IN YELLOW GOLD WITH ENCASED SOUTH SEA PEARL CABOCHON AND BLUSH MOONSTONE DECORATED WITH DROPLETS OF WHITE MOONSTONES, A SOPHISTICATED CREATION BY CHARLOTTE LYNNGAARD FOR OLE LYNNGAARD COPENHAGEN. **6.** SLEEVELESS COTTON POPLIN SHIRT WITH FOLK EMBROIDERED BIB. **7.** NUDE BALLERINAS. **8.** SLIM PANTS IN COTTON GABARDINE IN CREAMY IVORY. **OPPOSITE PAGE.** DENIM BLAZER IN "PANAMA" KHAKI (MAX MARA STUDIO). PANTS IN MATCHING LINEN CANVAS WORN WITH A CAFTAN SHIRT DRESS IN STRIPED COTTON AND LINEN. ALL WEEKEND MAX MARA. FAUX CROC PRINTED LEATHER BAG WITH SIDE ZIP. LEATHER BALLERINAS. SCULPTURED METAL EARRINGS. STRAW BUCKET HAT. ALL MAX MARA.



M

MARRAKECH EXPRESS

Trends to shop the shopaholic guide



3



GRANDE CLASSICO, LA PELLE CAMBIA PELLE. DA ABBINARE CON STUDIATI PEZZI A TEMA. NEI COLORI DEL DESERTO. 1. GIACCA A CAMICIA IN NAPPA COLOR CIOCCOLATO. 2. SOFISTICATO GILET UTILITY IN STUOIA DI PURO LINO CON PARTICOLARI DI PELLE IN TINTA. LA FODERA È IN PREGIATO BEMBERG CUPRO A LOGHI MAXMARAGRAM. 3. CIABATTINE IN PELLE CON TACCO BASSO.

4. PULL IN TRICOT DI LANA E CASHMERE COLOR CAMMELLO CON LAVORAZIONE TORCHON. 5. SPOLVERINO IN SUÈDE CON SCOLLO ROTONDO E MANICHE 3/4. 6. PANTALONI FLUIDI IN STUOIA DI PURO LINO CON PROFILI TON SUR TON. 7. GONNA A RUOTA IN COTONE E LINO. 8. ORECCHINI "LOTUS ATELIER" IN ORO GIALLO PENDENTI DECORATI DA PREZIOSI CABOCHON IN PIETRA DI LUNA (BIANCA E GRAY) CON LUNGHE NAPPINE A GOCCE IN QUARZO FUMÉ E STELLINE TEMPESTATE DI DIAMANTI, BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN. DA FARSI REGALARE (O REGALARS). 9. BORSA "WHITNEY" IN PELLE COLOR NATURALE. **NELLA PAGINA ACCANTO. CORTO PARKA IN TECNO COTONE COLOR TABACCO. PANTS CULOTTE IN PELLE. TUTTO WEEKEND MAX MARA. PULL GIROCOLLO IN LANA E CASHMERE TRICOT A COSTE. SHOPPER IN FAUX CROCO. ORECCHINI DESIGN IN METALLO DORATO. TUTTO MAX MARA. CAPELLO DI PAGLIA A CLOCHE ('S MAX MARA).**

GREAT CLASSICS: PULL TOGETHER THE NEWEST LEATHER LOOKS IN COLORS OF THE DESERT.

1. SHIRT-STYLE JACKET IN CHOCOLATE NAPPA LEATHER. 2. SOPHISTICATED UTILITY VEST IN PURE LINEN CLOTH WITH LEATHER DETAILS. THE LINING IS IN MAXMARAGRAM LOGO-PRINTED PRECIOUS BEMBERG CUPRO. 3. SMALL HEELED LEATHER SLIDES. 4. SWEATER IN WOOL AND CASHMERE KNIT IN CAMEL WITH CABLEKNIT DETAIL. 5. SUEDE DUSTER COAT WITH ROUND NECK AND THREE QUARTER LENGTH SLEEVES. 6. FLUID PANTS IN PURE LINEN CLOTH WITH TONE ON TONE TRIM. 7. COTTON AND LINEN CIRCLE SKIRT. 8. TO BE GIFTED OR GIFT ONESELF, "LOTUS ATELIER" EARRINGS COMPOSED OF YELLOW GOLD PENDANTS EMBELLISHED WITH PRECIOUS WHITE AND GRAY MOONSTONES SPRINKLED WITH DIAMONDS, BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN. 9. LEATHER "WHITNEY BAG" IN NATURAL. **OPPOSITE PAGE. SHORT JACKET IN TECHNO COTTON IN TOBACCO. LEATHER CULOTTE PANTS. ALL WEEKEND MAX MARA. RIBBED CREWNECK SWEATER IN WOOL AND CASHMERE KNIT. FAUX CROC PRINTED TOTE BAG. GOLD METAL EARRINGS. ALL MAX MARA. STRAW CLOCHE HAT ('S MAX MARA).**



LUXURY LEATHER





SUNSET & SUNRISE TIME

Trends to shop the shopaholic guide



RUN RED RUN. DAL ROSA AL RUBINO. DA SFOGGIARE DALL'ALBA AL TRAMONTO (E DAL TRAMONTO ALL'ALBA).

1. MINI "PASTICCINO BAG" IN TESSUTO A STAMPE TAPESTRY. **2.** ELEGANTE SOPRABITO IN LEGGERO GAZAR DI SETA COLOR PEONIA. **3.** PER LA MODELLA. CABAN IN PURA LANA DOUBLE ('S MAX MARA). T-SHIRT IN JERSEY DI COTONE (MAX MARA). GONNA LONGUETTE IN SUÈDE A MATITA (MAX MARA STUDIO). OCCHIALI QUADRATI CON LENTI FUMÉ (MAX MARA). **4.** ABITO IN VOILE DI ORGANZA DI COTONE E SETA A BALZE. **5.** SAHARIANA IN PURO COTONE CON CINTURA IN TEMA. **6.** GIACCA CORTA IN CANVAS DI LINO CON MAXI REVERS. **7.** BERMUDA IN TWILL DI PURO COTONE. **8.** PANTALONI MASCHILI IN LINO BORDEAUX. **9.** SCARPE STILETTO IN SUÈDE CON PROFILI DORATI. **NELLA PAGINA ACCANTO.** CAFTAN-DRESS COLOR AMARANTO A BALZE CON COULISSE IN VITA E MANICHE BALLON (WEEKEND MAX MARA). ORECCINI, COLLANA E BRACCIALI SCULTURA IN METALLO DORATO. SANDALI IN RASO DI SETA GOLD. TUTTO MAX MARA.

RUNAWAY RED, FROM ROSE TO RUBY, TO WEAR FROM DAWN TO DUSK AND FROM DUSK TO DAWN.

1. MINI "PASTICCINO BAG" IN TAPESTRY PRINTED FABRIC. **2.** ELEGANT DUSTER COAT IN LIGHTWEIGHT SILK GAZAR IN PEONY PINK. **3.** ON THE MODEL, PEACOCK IN PURE DOUBLE FACE WOOL ('S MAX MARA). COTTON JERSEY T-SHIRT (MAX MARA). MIDS-LENGTH PENCIL SKIRT IN SUEDE (MAX MARA STUDIO). **4.** TIERED FLOUNCE DRESS IN COTTON ORGANZA VOILE FABRIC. **5.** SAHARA JACKET IN PURE COTTON WITH MATCHING BELT. **6.** SHORT JACKET IN LINEN CANVAS WITH MAXI LAPELS. **7.** BERMUDA SHORTS IN PURE COTTON TWILL. **8.** MEN'S STYLE PANTS IN BORDEAUX LINEN. **9.** SUEDE STILETTOS WITH GOLD TRIM. **OPPOSITE PAGE.** FLOUNCE CAFTAN DRESS IN CRIMSON WITH DRAWSTRING WAIST AND BALLOON SLEEVES (WEEKEND MAX MARA). SCULPTURED EARRINGS, NECKLACE AND BRACELETS IN GOLD METAL. GOLD SILK SATIN STILETTO SANDALS. ALL MAX MARA.

Trends to shop the shopaholic guide



1



2



SOFT (BUT STRONG): LANA E CASHMERE SEMPRE PIÙ IMMANCABILI NEL GUARDAROBBA. ANCHE D'ESTATE. MIXATI A LEGGERI CAPI TECNICI TON SUR TON. 1. PER LA MODELLO.

GILET IN DRAP DI PURO CAMELLO SU SPOLVERINO IMPERMEABILE COLOR QUARZO ROSA CON ORLO A COULISSE (MAX MARA). GONNA SVASATA IN POPELINE DI COTONE ('S MAX MARA). POCHEE IN VERNICE STAMPA COCCO CON CATENA DORATA (MAX MARA). 2. CAPPOTTO A VESTAGLIA IN DOUBLE DI PURA LANA. 3. ORECCHINI A MONACHELLA IN ORO GIALLO A FILIGRANA CON PIETRA DI LUNA BLUSH A FORMA DI CUORE, CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN (OLELYNNGGAARD.COM).

4. GILET TECNICO COL CAPPUCIO E INTERNO IN "CAMELUXE". 5. WIDE PANTS IN LINO E COTONE BIANCO. 6. PERFECT PUMPS IN PELLE CON TACCO CIGARETTE. 7. CORTO DUVET MATELASSÉ IN NYLON CANGIANTE. 8. PULL IN PURO CASHMERE CON MAXMARAGRAM. **NELLA PAGINA ACCANTO.** CAPPA IN DOUBLE DI CASHMERE SU WIND JACKET IN NYLON COLOR MOKA CON ZIP (MAX MARA). CAMICIA IN GEORGETTE DI SETA (MAX MARA STUDIO). PANTALONI AMPI IN PURA LANA AL MASCHILE. BALLERINE DI PELLE. ORECCHINI PENDENTI SCULTURA.TUTTO MAX MARA.

SOFT (BUT STRONG): WOOL AND CASHMERE ITEMS REMAIN INDISPENSABLE WARDROBE STAPLES, EVEN IN THE SUMMER, ESPECIALLY WHEN MIXED WITH COORDINATING LIGHTWEIGHT TECHNICAL PIECES. 1. ON

THE MODEL, VEST IN PURE CAMEL CLOTH WORN OVER A WATERPROOF DUSTER COAT IN ROSE QUARTZ WITH DRAWSTRING HEM (MAX MARA). SWING SKIRT IN COTTON POPLIN ('S MAX MARA). FAUX CROC PATENT LEATHER CLUTCH BAG WITH GOLD CHAIN SHOULDER STRAP (MAX MARA). 2. ROBE COAT IN PURE DOUBLE FACE WOOL. 3. EARRINGS IN YELLOW GOLD FILIGREE WITH HEART-SHAPED BLUSH MOONSTONE, CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN (OLELYNNGGAARD.COM). 4. HOODED TECHNO VEST WITH "CAMELUXE" LINING. 5. WIDE PANTS IN WHITE LINEN AND COTTON. 6. PERFECT LEATHER PUMPS WITH CIGARETTE HEEL. 7. SHORT PUFFER JACKET IN CHANGEANT NYLON.

8. SWEATER IN PURE CASHMERE WITH MAXMARAGRAM. **OPPOSITE PAGE.** CAPE IN DOUBLE FACE CASHMERE WORN OVER A MOKA-COLORED NYLON WINDBREAKER (MAX MARA). SHIRT IN SILK GEORGETTE (MAX MARA STUDIO). MEN'S STYLE WIDE-LEG PANTS IN PURE WOOL. LEATHER BALLERINAS. SCULPTURED PENDANT EARRINGS. ALL MAX MARA.

4

5



7



8

6





LOOKING GOOD/FEELING GOOD



B

BREAK THE LINE

Trends to shop the shopaholic guide



TRA GIOCHI DI MICRO E MACRO, LO STILE MARINA ROMPE TUTTI GLI SCHEMI E CONQUISTA LA CITTÀ. (NON SOLO) IN BIANCO E BLU. 1. MAXI "PASTICCINO BAG" IN RAFIA CON DOPPI MANICI.

2. LUNGO ABITO CHEMISIER IN CRÊPE DE CHINE A STAMPE ALL-OVER. 3. BLAZER IN DENIM DI COTONE E LINO DARK BLUE. 4. PANTALONI PALAZZO COMFY-CHIC IN JERSEY A RIGHE.

5. BORSETTA A CRESTINO IN PAGLIA DI VIENNA CON DETTAGLI IN PELLE E FODERA STRIPED.

6. PATCHWORK DI RIGHE PER LA CAMICIA IN PURO COTONE OXFORD. 7. MOCASSINI IN PELLE BICOLOR. 8. COCKTAIL RING "WINTER FROST" A FIORE IN EDIZIONE SPECIALE D'ORO GIALLO CON DIAMANTI E TOPAZIO BLU LONDON CENTRALE. UN PREZIOSO GIOIELLO SCULTURA FIRMATO DA CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN. **NELLA PAGINA ACCANTO. PULL DOLCEVITA CROPPED IN LANA E CASHMERE BLU NAVY SU CAMICIA IN LINO A MAXI BANDE MARINIÈRE ('S MAX MARA). PANTALONI IN LANA E MOHAIR (MAX MARA). COME BORSA, MINI "PASTICCINO BAG" IN TELA A RIGHE CON TRACOLLA A CATENA. SNEAKERS DI PELLE E SUÈDE TUTTO WEEKEND MAX MARA. FOULARD IN TWILL DI SETA ('S MAX MARA).**

A NEW NAUTICAL VIBE SETS SAIL AND TAKES OVER THE CITY BETWEEN MICRO AND MACRO STRIPES IN NOT ONLY BLUE AND WHITE.

1. MAXI "PASTICCINO BAG" IN RAFFIA WITH DOUBLE HANDLE. 2. LONG SHIRT DRESS IN PRINTED CRÊPE DE CHINE. 3. BLAZER IN DARK BLUE COTTON AND LINEN DENIM. 4. COMFY & CHIC PALAZZO PANTS IN STRIPED JERSEY. 5. UPRIGHT BAG IN LEATHER WITH CANING DETAIL AND STRIPED LINING. 6. COTTON OXFORD SHIRT IN A PATCHWORK OF STRIPES. 7. TWO-TONE LEATHER MOCCASINS. 8. SPECIAL EDITION "WINTER FROST" FLOWER COCKTAIL RING IN YELLOW GOLD WITH AN ENCASED BLUE LONDON TOPAZ, A PRECIOUS SCULPTURE PIECE CREATED BY DESIGNER CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN. **OPPOSITE PAGE. NAVY BLUE CROPPED TURTLENECK IN WOOL AND CASHMERE WORN OVER SHIRT IN MAXI NAUTICAL-STRIPED LINEN ('S MAX MARA). PANTS IN WOOL AND MOHAIR (MAX MARA). MINI "PASTICCINO BAG" IN STRIPED FABRIC WITH CHAIN SHOULDER STRAP. LEATHER AND SUEDE SNEAKERS. ALL WEEKEND MAX MARA. SILK TWILL SCARF ('S MAX MARA).**





SINGING IN THE RAIN

Trends to shop the shopaholic guide



5

6

7

8

9

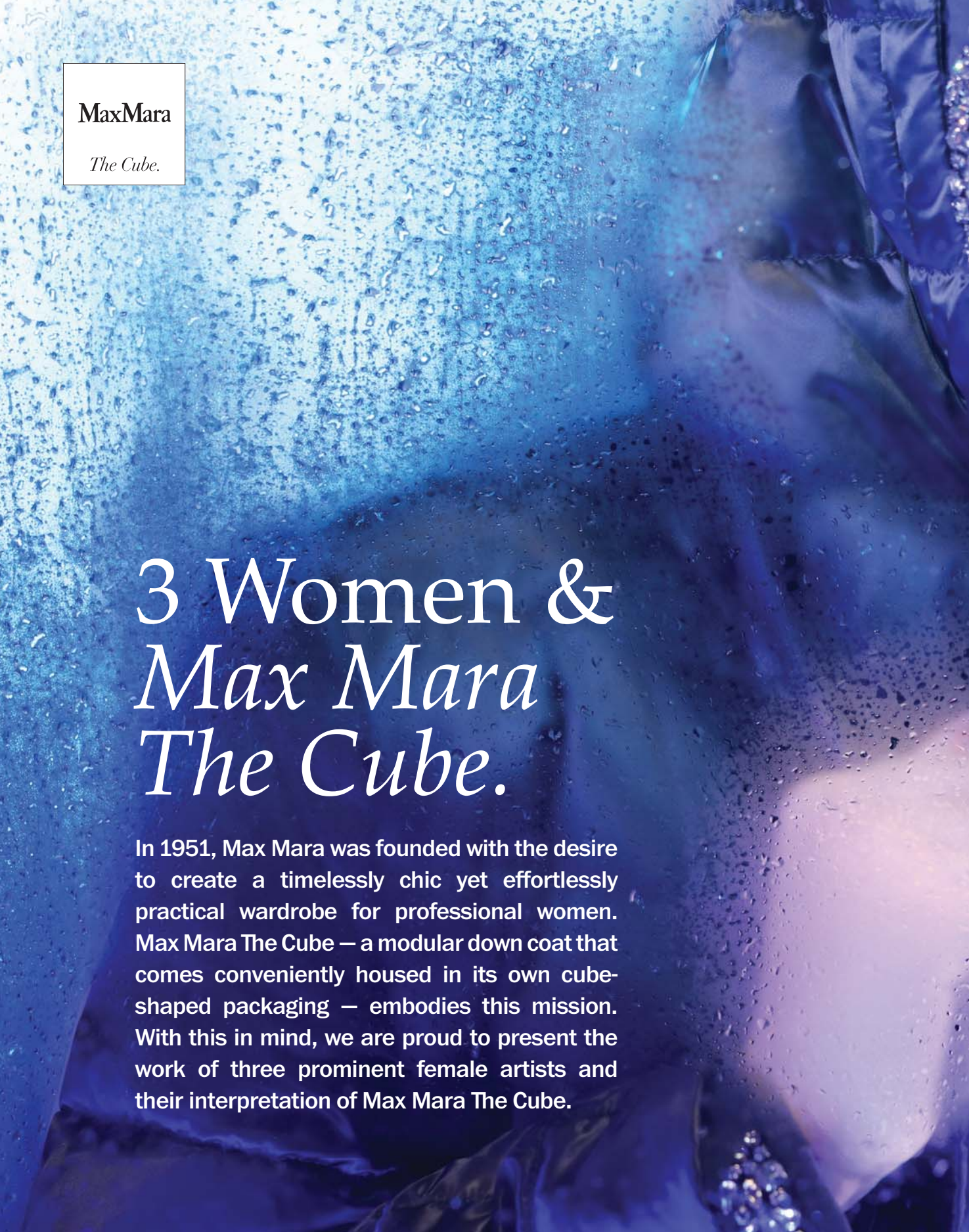
THE "WOW-WATERPROOF" EFFECT. ECCO COME INDOSSARE CAPPE E TRENCH IN CASO DI PIOGGIA. MA ANCHE QUANDO TORNA IL SERENO.

1. OCCHIALI IN ACETATO TARTARUGA CON MAXI LOGO DORATO. **2.** CORTO IMPERMEABILE IN PURO COTONE. **3.** PER LA MODELLO. OUTERWEAR COAT OVERSIZE IN GABARDINE DI COTONE SU ABITO IN TELA DI COTONE E SETA COLOR RAME CON COLLO A CAMICIA. TUTTO MAX MARA THE CUBE. BALLERINE DI PELLE. ORECCINI E BANGLES IN METALLO DORATO. TUTTO MAX MARA. **4.** CAPPA BRITISH-CHIC IN GABARDINE DI COTONE CON INTERNO A CONTRASTO. **5.** NUOVA "WHITNEY BAG" A CLUTCH IN PELLE CON TRACCOLLA. **6.** PULL COLOR CAMELLO IN COTONE A COSTE. **7.** GONNA TRENCH IN COTONE CON CINTURA IN TEMA. **8.** STRAORDINARIO, L'ANELLO SOLITARIO "WINTER FROST" IN EDIZIONE SPECIALE D'ORO GIALLO CON IMPORTANTE DIAMANTE CENTRALE INCORNICIATO DI PREZIOSI BRILLANTI BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN. **9.** WALKING SANDALS IN PELLE TRAFORATA CON MAXI CINTURINI. **NELLA PAGINA ACCANTO.** RAINCOAT IN TELA DI COTONE E SETA (MAX MARA THE CUBE). WIND JACKET IN NYLON E PELLE CON COLLO A COULISSE. CAMICIA MASCHILE IN SETA ROSA ANTICO. PANTALONI AMPI IN GABARDINE DI LANA. BALLERINE DI PELLE. ORECCINI DORATI. TUTTO MAX MARA. SHOPPER DI PELLE CON DOPPI MANICI (WEEKEND MAX MARA).

THE "WOW-WATERPROOF" EFFECT. HERE'S HOW TO WEAR CAPES AND TRENCH COATS IN THE RAIN AND EVEN WHEN THE SUN COMES OUT AGAIN. **1.** SUNGLASSES WITH TORTOISE ACETATE FRAMES WITH MAXI GOLD LOGO.

2. SHORT COTTON RAINCOAT. **3.** ON THE MODEL, AN OVERSIZED COAT IN COTTON GABARDINE WORN OVER A COPPER DRESS IN COTTON AND SILK WITH SHIRT STYLE COLLAR. ALL MAX MARA THE CUBE. LEATHER BALLERINAS. GOLD METAL EARRINGS AND BANGLE BRACELETS. ALL MAX MARA. **4.** BRITISH-CHIC CAPE IN COTTON GABARDINE WITH CONTRAST LINING. **5.** THE NEW "WHITNEY BAG" IS A LEATHER CLUTCH WITH A LEATHER SHOULDER STRAP. **6.** RIBBED COTTON SWEATER IN CAMEL. **7.** TRENCH SKIRT IN COTTON WITH MATCHING BELT. **8.** "WINTER FROST", THE EXTRAORDINARY SPECIAL-EDITION RING IN YELLOW GOLD FEATURING AN IMPORTANT CENTER-MOUNTED DIAMOND ENCASED IN DIAMONDS BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN. SOLD EXCLUSIVELY ON REQUEST AT OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN FLAGSHIP STORES. **9.** PERFORATED WALKING SANDALS WITH MAXI STRAPS. **OPPOSITE PAGE.** RAINCOAT IN COTTON AND SILK FABRIC (MAX MARA THE CUBE). WIND JACKET IN NYLON AND LEATHER WITH DRAWSTRING HOOD. MEN'S STYLE SILK SHIRT IN ANTIQUE ROSE. WIDE-LEG PANTS IN WOOL GABARDINE. LEATHER BALLERINAS. GOLD METAL EARRINGS. ALL MAX MARA. LEATHER TOTE WITH DOUBLE HANDLE (WEEKEND MAX MARA).



The background of the advertisement is a close-up, artistic photograph of a dark, quilted down jacket. The jacket is covered in numerous water droplets, giving it a fresh, clean, and sophisticated appearance. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the glistening water droplets. The overall color palette is dark and moody, with shades of navy blue and black, accented by the white text and the bright highlights from the water droplets.

MaxMara

The Cube.

3 Women & *Max Mara* *The Cube.*

In 1951, Max Mara was founded with the desire to create a timelessly chic yet effortlessly practical wardrobe for professional women. Max Mara The Cube — a modular down coat that comes conveniently housed in its own cube-shaped packaging — embodies this mission. With this in mind, we are proud to present the work of three prominent female artists and their interpretation of Max Mara The Cube.







MARILYN MINTER

Marilyn Minter is covered in freckles. Imagine, spending a lifetime consuming images from popular culture where the casting was quite freckleless. This common physical trait was omitted from any documentation of the times. It had a tremendous impact on Minter's creative process, leading her to cast deeply-freckled subjects for several decades — long before the idea of diversity came into fashion.

In her images of Max Mara The Cube, Minter was determined to further challenge the homogenous milieu of

contemporary image-making, casting a subject she called "The Face of the Future" — the celebration of a subject that is multiracial.

"I like the idea of making images of things you know exist but don't necessarily see a lot of", Minter explains, "like freckles, like your dirty feet after you dance all night, images that you never see". Never deviating from this self-imposed mission, Minter's work illuminates the broader beauty of humanity.



TIERNEY GEARON

As a resident of Malibu, California, and the mother of two surfing sons, Tierney Gearon is surrounded by surf culture. This lifestyle inspired her images of Max Mara The Cube. After a long day catching cold Pacific waves, nothing feels better than the warmth and comfort of a down coat.

While the initial idea was to photograph her sons with a few friends, as more people flowed into the beach house they organically became subjects. Gearon explained how her vision came to fruition. “What I do when I take photos

is I live in the moment. I create situations where something interesting will happen, and by allowing everyone to be part of the creativity you get spontaneous moments”.

While not a photojournalist in the traditional sense, Gearon does make documentary-style images — albeit very stylish ones. “I like to have something in the image that makes you wonder what is really going on” Gearon muse. Through crafting the scene in which the action will take place, Gearon is able to achieve this.









LAURIE SIMMONS

When Laurie Simmons was six years old, her father gave her a Kodak Brownie camera; photography was a family hobby and something they could share together. Unbeknownst to him, he had cemented his daughter's destiny: Simmons is one of the world's preeminent photographers with work in the permanent collections of New York's Museum of Modern Art, the Metropolitan Museum of Art, the Guggenheim and the Whitney Museum of American Art.

Simmons spoke to the forces that shaped her vision. "My subject has always been the specifics of gender and how

gender was presented to me as a child. The subject, for me, is a gift that keeps on giving because the definitions have been changing. The propping and scale of dolls, dollhouses and toy legs on inanimate objects have become the medium for this message, with a skewed sense of scale once again being used in the interpretation of Max Mara The Cube.

On the topic of gender, when asked if things have become easier for women artists, Simmons' answer was short and direct: "Things have changed but not enough." Enough said.



MaxMara

The Cube.

Ma

The Cube.

MaxMara

The Cube.

MaxMara

The Cube.

WEEKEND MAX MARA

SON SET

"Lights, camera, action!"

ELETTRA ROSSELLINI WIEDEMANN
INTERPRETA PER MM MAGAZINE
LA SPECIALISSIMA SIGNATU-
RE COLLECTION "ON SET BY
GABRIELLA PESCUCCI", CREATA
DALLA COSTUMISTA ITALIANA -
PREMIO OSCAR - PER IL BRAND
WEEKEND MAX MARA. CAMICIA
IN COTONE D'ISPIRAZIONE
VITTORIANA DALLE MANICHE
DECORATE DA INTRECCI DI
NASTRI SU GONNA MIDI REALIZ-
ZATA CON NASTRI D'ORGANZA.

*ELETTRA ROSSELLINI WIEDEMANN
INTERPRETS THE ULTRA SPECIAL
SIGNATURE COLLECTION "ON SET
BY GABRIELLA PESCUCCI" FOR
MM MAGAZINE; A COLLECTION
CREATED FOR MAX MARA BY
THE OSCAR-WINNING ITALIAN
COSTUME DESIGNER. A VICTO-
RIAN-INSPIRED COTTON SHIRT
WITH SLEEVES EMBELLISHED
WITH BRAIDED RIBBON WORN
OVER A MIDI SKIRT FESTOONED
IN ORGANZA RIBBON.*





On Set

The new Weekend Max Mara Signature Collection with Gabriella Pescucci

Photo: Ethan James Green

L'Età dell'Innocenza, Le Avventure del Barone di Munchausen, I Borgia... From set to reality, ecco di scena "On Set by Gabriella Pescucci, sofisticata "signature collection" disegnata per Weekend Max Mara dalla costumista italiana, vincitrice di un Academy Award, due Premi Emmy, nove Nastri d'argento, due BAFTA e tre David di Donatello, già stretta collaboratrice di registi del calibro di Federico Fellini, Martin Scorsese, Terry Gilliam o Tim Burton.

Presentata durante l'ultima fashion week di Milano e da marzo disponibile online e in tutte le boutique Weekend Max Mara, rappresenta "l'opera prima" nel fashion world di questa grande artista, che non aveva mai firmato una collaborazione con una linea di moda, ma che ci ha confessato "di essersi molto divertita a mettersi alla prova con questo progetto". "Il cinema e la moda sono un po' come l'uovo e la gallina", ha commentato la Pescucci. "La moda ispira il cinema e il cinema ispira la moda. Si compensano a vicenda. La differenza è che la moda veste una donna ideale, mentre il cinema è incentrato sul personaggio, lo crea per aiutare l'attore a entrare al meglio nella parte". Partendo come ispirazione dai tre capolavori cinematografici citati nella prima riga di questo articolo, Gabriella ha celebrato la freschezza del cotone, dell'organza e del lino. Tra trafori laser, preziosi ricami à jour e dettagli raffinati come per le sofisticate stampe a conchiglie o i pizzi, le crinoline e i volant sfoggiati da May Welland (alias Michelle Pfeiffer) nel capolavoro di Martin Scorsese, per cui la Pescucci ha meritato l'Oscar. Un guardaroba ideale che unisce concretezza e sogno "pensato per una donna contemporanea che predilige una informalità sofisticata", ha sottolineato la costumista. Abiti e accessori ambientati - nello shooting di queste pagine - su una spiaggia romana oniricamente felliniana con una protagonista d'eccezione: Elettra Wiedemann Rossellini - figlia di Isabella e nipote di Ingrid Bergman - non più semplicemente "modella" ma oggi

The Age of Innocence, The Adventures of Baron Munchausen, The Borgias... From set to reality: "On Set by Gabriella Pescucci" springs to action with this signature collection created especially for Weekend Max Mara by the Italian costume designer and winner of an Academy Award, two Emmys, nine Italian Nastri d'Argento Awards, two BAFTAs and three David di Donatello Awards. Not to mention being a designer who has worked with directors like Federico Fellini, Martin Scorsese, Terry Gilliam and Tim Burton.

Collection, presented during the Milan's last Fashion Week and available online and in all Weekend Max Mara boutiques in March, represents a first-ever fashion moment for the great artist who had never before collaborated with a fashion house but who confesses to have "really enjoyed testing herself with this project". "Film and fashion are a bit like the chicken and the egg" she tells us. "Fashion inspires film and film inspires fashion. They kind of balance each other. The difference is that fashion dresses the ideal woman, while in film we are focused on the character and we create looks to help the actress or actor get into the role". Starting with the three masterpieces cited

NELLA PAGINA ACCANTO. IN SENSO ORARIO. ABITO A TRAPEZIO IN COTONE CON STAMPA CONCHIGLIE E RICAMI IN TEMA SULLA SCOLLATURA. SANDALI INFRADITO CON APPLICAZIONI GIOIELLO. SPOLVERINO IN COTONE COLOR CORALLO CON DECORI JACQUARD "TESORI DEL MARE". INFRADITO DI PELLE CON CHARMS. CAMICIA IN SANGALLO A LAVORAZIONI LASER SU PANTALONI IN TEMA. ABITO GODET COLOR CIPRIA CON SOTTOGONNA IN SANGALLO LASER. TUTTO "ON SET BY GABRIELLA PESCUCCI".

OPPOSITE PAGE. CLOCKWISE. TRAPEZE DRESS IN SHELL PRINTED COTTON WITH EMBROIDERED DETAIL ON THE NECKLINE. JEWELLED SANDALS. CORAL COTTON DUSTER COAT WITH "TREASURES FROM THE SEA" JACQUARD EMBELLISHMENTS. LEATHER SANDALS WITH CHARMS. SHIRT IN LASER-CUT SANGALLO FABRIC WORN OVER COORDINATING PANTS. GODET DRESS IN BUFF WITH LASER-CUT SANGALLO UNDERSKIRT. ALL "ON SET BY GABRIELLA PESCUCCI".

giornalista, scrittrice ed editrice "on line" pioniera dell'healthy food e della bio-agricoltura. Che ha dichiarato: "Non avevo mai incontrato Gabriella prima del servizio fotografico, ma è un'amica di famiglia da sempre, ed ero assolutamente elettrizzata dall'idea di incontrarla. Mia madre Isabella la adora e ora capisco perfettamente il perché, Gabriella è divertente, educata, intelligente e calorosa. È una persona davvero stupenda". Proprio come le sue creazioni!

above, Gabriella pays tribute to the lightness of cotton, organza and linen. Creations with laser-cut openwork, precious à jour embroideries and refined details like sophisticated shell prints and laces, that recall the crinolines and ruffles worn by May Welland (alias Michelle Pfeiffer) in Martin Scorsese's masterwork for which Pescucci won an Oscar. The result is an ideal wardrobe which unites substance and fantasy "created for the women of today who prefer a sophisticated informality" says the costume designer. The clothes and accessories shown on these pages were shot on a Roman and very Fellini-like beach with an exceptional protagonist. Elettra Wiedemann Rossellini, daughter of Isabella and granddaughter of Ingrid Bergman. A woman who is no longer considered "simply" a model but rather an affirmed journalist, writer, online editor and pioneer in the healthy food and bio-agriculture space. Elettra tells us, "I had never met Gabriella before the shoot but she's been a family friend forever and I was so excited by the idea that I was finally going to meet her. My mother Isabella adores her and now I understand why. Gabriella is fun, cultured, intelligent and warm. She's really amazing". Just like her creations!

SPORTMAX
ANNIVERSARY
COLLECTION

COLOUR YES

Colour Yes

Ready, steady, Sportmax

Photo: Carla Guler

“La Moda sta a Max Mara, come la parola Vogue a Sportmax”, soleva dire Achille Maramotti, concretissimo e visionario fondatore del Gruppo Max Mara, per definire – con la sua abituale immediata limpidezza – la linea di tendenza del Gruppo, che quest’anno compie 50 anni. Nata nel 1969 da una sua precisa intuizione in anticipo sull’evolversi dei tempi, Sportmax, infatti, ha costituito il primo straordinario esempio di collezione “in total look” nella storia della moda italiana, ispirandosi alla effervescenza della Swinging London di quegli anni e sul modello dello “sportswear” (da cui il nome) che si andava affermando contemporaneamente negli Usa. Assicurandosi così subito quel ruolo di innovatore e incubatore creativo che si conferma di stagione in stagione ancora oggi, come dimostrano le foto di queste pagine, dedicate alla speciale “anniversary collection” dai colori vibranti disegnata per festeggiare questo importante anniversario, celebrato anche con un “collector’s book” d’eccezione (di cui parliamo a pag. 47).

Quindici nuovi items, tutti pezzi abbinabili tra loro per creare total look, definiti da una speciale impuntura sfumata che caratterizzava una famosissima collezione di Sportmax degli anni '70. Sportmax è salita per la prima volta in passerella il 18 marzo 1976 (7 anni dopo la sua creazione) all’Hotel Principe di Savoia di Milano (il primo fashion show Max Mara è invece del 1983), diventando subito un atteso appuntamento della Milano Fashion Week e confermandosi come uno dei nomi più importanti del Made in Italy che iniziava ad affermarsi in quegli anni. Naturalmente aperta ai più vari stimoli e ai mutamenti della moda e della società, Sportmax, infatti, ha saputo combinare fin dal principio ispirazioni e sperimentazione, grazie all’apporto

di talenti quali Nanni Strada, Jean-Charles de Castelbajac, Odile Lançon e Guy Paulin, che hanno contribuito a definirne l’estetica e la visione internazionale. Collaborazioni importanti – non esplicitamente dichiarate – coordinate dal team creativo in-house.

Un vero e proprio coro di talenti, ben orchestrati per rinnovarsi continuamente in modo da proporre stili (e styling) costantemente aggiornati sulle ultime tendenze. Per un brand – Sportmax – molto amato, innovativo e capace di mantenersi sempre giovane e “in voga”. Oggi come 50 anni fa.

HAPPY BIRTHDAY SPORTMAX!
FONDATA NEL 1969, SPORTMAX
CELEBRA I 50 ANNI CON UNA
SPECIALISSIMA ANNIVERSARY
COLLECTION PROTAGONISTA DI
QUESTO SERVIZIO MODA, CARATTERIZZATA DA UNO SGUARDO ALL’AVANGUARDIA SU CAPI ICONICI E LAVORAZIONI SIGNATURE. MAXI COAT COCOON IN PANNO DI CASHMERE E LANA DOUBLE CON COLLO A CAPPUCCIO INTERAMENTE PROFILATO CON L’ICONICA IMPUNTURA IN FILO DÉGRADÉ. OCCHIALI A MASCHERINA CON ASTINE SOTTILI DI METALLO.

HAPPY BIRTHDAY SPORTMAX!
FOUNDED IN 1969, SPORTMAX
CELEBRATES ITS FIRST 50 YEARS
WITH THE SUPER SPECIAL ANNIVERSARY COLLECTION PHOTOGRAPHED HERE. A COLLECTION THAT LOOKS TOWARDS THE FUTURE AND FEATURES LOTS OF ICONIC PIECES AND THE USUAL SIGNATURE WORKMANSHIP. MAXI COCOON COAT IN DOUBLE FACE CASHMERE AND WOOL FABRIC WITH A TRIMMED HOOD-COLLAR ENTIRELY STITCHED IN DÉGRADÉ THREAD. SHIELD STYLE SUNGLASSES WITH NARROW METAL TEMPLES.

tion) at the Hotel Principe Savoia in Milan... incidentally, the first Max Mara show was in 1983. From the start, the Sportmax show became one of the must-see events of Milan Fashion Week and confirmed itself as one of the most important embodiments of the Made in Italy label that was beginning to establish itself at the time.

Intrinsically open and receptive to a myriad of influences and changes in fashion and society, Sportmax always knew how to combine diverse inspirations and experimentations thanks to the amazing talent of designers like Nanni Strada, Jean-Charles de Castelbajac, Odile Lançon and Guy Paulin; all artists who contributed in the definition of the aesthetic as well as the international vision of the brand. These were important collaborations – not always explicitly declared – which were coordinated by the in-house creative team.

A continuous well-orchestrated chorus of talent that consistently revamped the collection in order to always offer styles (and styling) that were up to date and in touch with the latest trends. The result is a brand – Sportmax – that is loved, innovative and has always been able to remain young and “in vogue”. Today like 50 years ago.

“ ‘Fashion’ defines Max Mara like ‘vogue’ defines Sportmax”, Achille Maramotti liked to say. With these words, the visionary founder of the Max Mara Group offered his view of what the brand’s most avant garde line. Sportmax, represented to him. A line born in 1969 with his acutely forward-looking vision, Sportmax, which turned 50 this year, was the first extraordinary example, in the history of Italian fashion, of a collection which created “total looks”; looks that were inspired by the exciting Swinging London of the times as well as by the new sportswear (hence the name) sensation that was sweeping over the United States. From the get-go, Sportmax stepped quickly into its role of innovator and creative incubator and continued season after season to be the embodiment of cutting-edge style. Even today, the fashion line remains pioneering as evident in the photographs of the vibrant anniversary collection looks, designed to celebrate the important 50-year milestone along with the unique collector’s book described on p. 47. Fifteen new items, meant to be put together in mix and match fashion to create total looks and all bearing the same special shaded stitching inspired by a renowned Sportmax collection from the 70s. Sportmax climbed onto the runway with its first-ever show on the 18th of March 1976 (seven years after its crea-



Redcore Galore

DESIGN DRESS CON TOP A T-SHIRT IN MAGLIA DI VISCOSA A MICRO COSTINE SU FULL SKIRT IN CADY DI SETA. COMPLETANO IL LOOK, I PANTALONI PALAZZO COORDINATI. ENVELOPE BAG DI PELLE COLORATA A TRACOLLA. CAPPELLO FIREFIGHTER IN TEMA. SANDALI SLINGBACK DI SUÈDE. NELLA PAGINA ACCANTO. MAXI COAT IN CASHMERE E LANA DOUBLE CON REVERS A CAPPUCCIO E MANICHE ZIP. PULL DI VISCOSA A COSTINE. CAPPELLO CON IMPUNTURE DÉGRADÉ, DECORO "SIGNATURE" DELLA COLLEZIONE. TUTTO SPORTMAX.

COOL DRESS FEATURING A T-SHIRT TOP IN MICRO RIBBED VISCOSE KNIT AND FULL SKIRT IN SILK CADY. TO FINISH OFF THE LOOK, COORDINATING PALAZZO PANTS. ENVELOPE BAG IN TINTED LEATHER WITH SHOULDER STRAP. SAME-THEME FIREFIGHTER HAT. SUEDE SLINGBACKS. OPPOSITE PAGE. MAXI COAT IN DOUBLE CASHMERE AND WOOL WITH HOOD-LAPEL S AND ZIPPER SLEEVES. RIBBED SWEATER IN VISCOSE. HAT WITH DÉGRADÉ STITCHING, THE SIGNATURE TOUCH OF THE COLLECTION. ALL SPORTMAX.



Master Green

CAPPOTTO TRENCH-INSPIRED
IN LANA E CASHMERE VERDE
PENNARELLO CON IMPUNTURE
A CONTRASTO SU EASY-PANTS
IN TEMA. KNIT SNEAKERS CON
SUOLA SAGOMATA. FISHERMAN
HAT IN TEMA, NELLA PAGINA
ACCANTO. ISPIRATO A UN FA-
MOSO MODELLO STORICO DEL
BRAND, IL MAXI TRENCH A CAPP
IN GABARDINE CON INTERNO IN
RASO DI COTONE VERDE. PULL A
COSTINE E PANTALONI CON PI-
PING SPORT LATERALI. CAPPELLO
MODA. DAD SNEAKER CON SUO-
LA IN GOMMA. TUTTO SPORTMAX.

*TRENCH-INSPIRED COAT IN WOOL
AND CASHMERE IN PENSTROKE
GREEN WITH CONTRAST STI-
TCHING WORN OVER COORDINA-
TING EASY PANTS. KNIT TOPPED
SNEAKERS WITH TREADED
SOLES. MATCHING FISHERMAN
HAT. OPPOSITE PAGE. INSPIRED
BY A PIECE FROM THE BRAND'S
ARCHIVES, A MAXI CAPE STYLE
TRENCH IN GABARDINE WITH
GREEN COTTON SATIN LINING.
RIBBED SWEATER AND PANTS
WITH LATERAL SPORTS STRIPE
DETAIL. FASHION HAT. DAD
SNEAKERS WITH RUBBER SOLES.
ALL SPORTMAX.*







The Max Mara Whitney Bag Anniversary Edition

Reinventarsi. Rinnovare il proprio messaggio. Ecco l'aspirazione di ogni artista. E di ogni istituzione museale, come dimostra pienamente il Whitney Museum di NYC, fondato nel 1931 dalla scultrice e ereditiera Gertrude Vanderbilt Whitney,

diventato dal 2015 - a coronamento della sua prestigiosa storia - uno degli epicentri culturali di downtown, nell'avveniristica sede progettata dal Renzo Piano Building Workshop. Un museo "in divenire" grazie alla riorganizzazione continua del suo inestimabile patrimonio di opere di arte americana. Un "rehang" costante ancora più rilevante in occasione della 5ª ricorrenza della nuova sede, avvenimento celebrato anche da un altro anniversario. Quello della creazione della Whitney Bag, borsa icona di Max Mara, realizzata con il Renzo Piano Building Workshop. Cult-bag riproposta in una edizione d'autore dedicata al lavoro della pittrice Florine Stettinheimer, presenza importante nella collezione del museo. Attivista e femminista ante-litteram - vissuta tra il 1871 e il 1944 - le cui opere hanno ispirato i nuovi 5 colori esclusivi e l'interno stampato a fiori ripreso da un particolare del dipinto "Sun" del 1931. Davvero da collezione!

To reinvent oneself. To continually renew the message. This is the goal of every artist and every museum. A case in point is the Whitney Museum of American Art in New York, founded in 1931 by the sculptor and art patron Gertrude Vanderbilt Whitney. A museum that emerged in 2015 - almost a century later - as one of the cultural epicenters of downtown New York when it moved into the futuristic Renzo Piano-designed building. A museum in evolution thanks to the perpetual reshuffling of its priceless American art collection. This permanent "rehang" is rendered even more special by the fifth anniversary celebration of the museum's visionary headquarters. In addition, it just happens to be the anniversary shared by another notable icon, the Whitney Bag, created by Max Mara in collaboration with the Renzo Piano Building Workshop. To celebrate, the cult bag was revived in a limited-edition version dedicated to the American painter Florine Stettinheimer who boasts an important presence at the Whitney. A feminist and activist ante-litteram (1871-1944), Stettinheimer's works inspired the bag's five new color variants and the printed lining taken from her 1931 painting "Sun". Talk about a collectable!

Up-Cycling Chic

È stato tra i progetti più applauditi sul palco del Green Carpet Fashion Awards, grande evento dedicato alla fashion ECoNomy organizzato da Camera Moda presso il Teatro La Scala di Milano: Cameluxe, progetto di up-cycling (interamente Made in Italy) dedicato al tessuto signature di Max Mara, il cammello. Grazie a un innovativo procedimento tecnologico, scarti della produzione dei famosi cappotti sono trasformati in un'ovatta che diventa l'imbottitura di alcuni dei nuovi modelli di Max Mara The Cube. Con un bassissimo impatto in termini di consumo di energia, rifiuti, consumo di acqua ed emissioni, Cameluxe garantisce un grande potere isolante e mantiene le stesse caratteristiche di calore, morbidezza e preziosità della fibra originaria. Un progetto che manifesta l'impegno del Gruppo per una filiera della moda attenta e sostenibile, in nome di una filosofia del lusso inclusiva e green.



One of the most applauded projects on stage during the Green Carpet Fashion Awards dedicated to the ECoNomy of fashion at Teatro La Scala in Milan was Cameluxe an up-cycling venture (entirely Made in Italy) devoted to camel, Max Mara's signature cloth. Thanks to an innovative technical process, the textile discards from producing the famous coats, become fiber balls to be used as filling in new Max Mara The Cube pieces. The process generating Cameluxe uses very little energy or water and creates negligible waste while guaranteeing the same insulation, warmth, softness and preciousness as the original fibers. Cameluxe is a project that embodies the mission of the Group to create a fashion supply chain that is sustainable in the name of a type of luxury that is inclusive and green.

Women In Menswear

Cosa c'è di più femminile per una donna? L'abito al maschile. Come sanno bene star e celebs che sempre più spesso sfoggiano sui red carpet o a opening e premiazioni tailleur pantalone, smoking e suit sartoriali al posto dei tradizionali abiti da cocktail o da gala. Qualche esempio? La bellissima

Cindy Crawford avvistata a NYC con un completo composto da wrap jacket in fresco di lana gessata su easy pants coordinati. O ancora Jennifer Lopez - più in forma che mai - in un look "total white" che abbina una casta T-shirt (ricamata) a maniche lunghe su pantaloni palazzo. Cool outfit entrambi firmati Max Mara sono il manifesto del mood sobriety-chic contemporaneo. Da imitare!

What's incredibly feminine for a woman? A men's style suit. A secret well-known to stars and celebs that more and more often step onto red carpets and into awards ceremonies in pantsuits, tuxedos and tailored suits instead of traditional cocktail dresses and gowns. Some examples? Beautiful Cindy Crawford spotted in NYC wearing a suit composed of a wrap jacket in a lightweight pinstripe suiting worn over coordinating easy pants. Or Jennifer Lopez - looking better than ever - in a "total white" look of a long-sleeve embroidered t-shirt thrown over fluid palazzo pants. Two cool outfits by Max Mara that are the epitome of contemporary sober-chic dressing and are so ready to be imitated!



The New Bride

Il wedding dress che evolve, come muta la società. Le famiglie si allargano, i gusti si rinnovano, come i sogni delle spose. Ed è proprio partendo dai desideri delle sue clienti che Max Mara rinnova ogni stagione la sua linea Bridal, creata su misura su una idea di romanticismo che gioca con una delle ispirazioni più classiche - la danza - rivista in maniera decisamente "new". Dai poetici tutù dei "cigni" del balletto di Tchaikovsky alle sperimentazioni di Isadora Duncan. In collezione abiti leggeri e lineari, white dress fluidi e aerei, panneggiati attorno al corpo grazie a nastri, fiocchi e cinture. Da scoprire in boutique o su maxmara.com/bridal dove è possibile anche prenotarsi per un appuntamento dedicato in store con il creative team del brand per avere una consulenza personalizzata.



The wedding dress has evolved and kept up with the times. Modern families are more diverse and tastes have changed, as have the dreams of brides. And it is by keeping in mind the needs and desires of clients that Max Mara renews their coveted Bridal line every season. The 2020 collection overflows with a new romanticism inspired by the world of classical ballet, from the poetic floaty tutus of Tchaikovsky's swans to the free experimentation of Isadora Duncan. A beautiful offering of light and linear pieces, airy gowns and fluid white dresses rendered oh-so-special by perfect cut, little ribbons, bows and belts. To discover more: visit our boutiques or maxmara.com/bridal where it is possible to make an in-store appointment to receive personalized style advice from our Bridal experts.

Global News

people talk about



Beauty Case Confidential

Il lusso contemporaneo? È il tempo! Come sappiamo noi donne sempre di corsa tra impegni e scadenze. Il beauty look, quindi, deve puntare su pochi "prodotti signature", a effetto immediato e duraturo, dall'utilizzo preciso e veloce. In particolare, la gamma Twist Ultrabrillante, gloss cremoso dal film sottile, ma dal colore saturo, si arricchisce di 3 tonalità vibranti. Per gli occhi, Ombretto Stylo: "matita" automatica dalla punta sempre perfetta che si veste di tre inedite tonalità. Ecco le tendenze make up di Collistar, marchio "Made in Milano" che da sempre ha fatto di bellezza e ricerca i punti di forza della sua filosofia.

What's contemporary luxury? Time! As we know well, we women who dash from meetings to appointments, trying to hit deadlines all day. So our beauty routines have to focus on a few signature products that are easy to handle, precise and have long-lasting coverage. Something just like the range of Twist Ultrabrillante gloss which goes on creamy with a barely-there film, is saturated with color and now comes in three vibrant new colors. For eyes, Ombretto Stylo, the automatic "pencil" with the always-perfect tip in three special new colors. These are the latest makeup trends by Collistar, the Made in Milano company that has always put beauty and research at the core of their philosophy.

Makeup Artist's. Best Tips And Tricks

Una grande storia di bellezza italiana, quella di Collistar, il beauty-brand nato nel cuore di Milano che incarna quel mix di ricercatezza e understatement della donna milanese, uno stile riconosciuto in tutto il mondo. Quella donna che di Milano ha respirato l'effervescente atmosfera di creatività, stile discreto e spirito di innovazione che hanno ispirato prodotti divenuti vere e proprie icone del beauty case. Must da avere, in città come in viaggio. Lo consiglia Massimiliano della Maggesa, esperto make-up artist di Collistar. Ecco i suoi suggerimenti per la prossima Primavera-Estate! La scelta più facile, perfetta per tutti i giorni e qualsiasi occasione? "Uno dei 3 toni di Magica BB Cream + Detox, in una gamma speciale dedicata specificatamente a un colorito base di pelle, con filtri da UV e luce blu dei dispositivi elettronici". E la più difficile? "Non esiste in questo look! Prendiamo Maxi-Fard "Effetto Seta": per i look naturali d'estate via con il terracotta se la pelle è chiara, con la tonalità henné se è più dorata". Sì o no al rossetto? "Certo che sì, se è... Unico, declinato nei nuovissimi corallo, rubino o ametista". E per gli occhi? "I must di stagione di Twist Ombretto Ultrabrillante sono - per gli occhi chiari - giada e celeste; mentre il blu è ideale per far luce sugli occhi scuri. Col tocco in più del fascino che regala Mascara Infinito, formula d'avanguardia e applicatore a spatole differenziate, per definire e dare volume e lucentezza alle ciglia" (www.collistar.it).

The great Italian beauty story is Collistar, the beauty brand born in the heart of Milan that embodies the mix of sophistication and understatement of the Milanese woman recognized around the world. The woman who inhaled the lively atmosphere of creativity, discreet style and innovative spirit of Milan that also inspired the products that have become beauty bag icons. Must-haves for both city and travel. Massimiliano della Maggesa, Collistar's expert makeup artist, comes to the rescue with some suggestions for the next Spring/Summer season. The no-brainer product that's perfect everyday and for every occasion? "Definitely one of the three tones of Magica BB Cream + Detox which comes in a special range dedicated specifically to different skin tones with SPF and blue light filters". And how about the most difficult? "It doesn't exist in with these looks! Take for example Maxi-Fard "Effetto Seta" powder: for a natural summer looks, use terracotta for light skin tones or henné for more golden". What about lipstick? "Of course! As long as it's Unico, and especially in one of the new colors like coral, ruby or amethyst". And for the eyes? "The season musts in Twist Ombretto Ultrabrillante are, for light eyes, jade and cerulean. While deep blue is ideal to brighten up darker eyes. And don't forget the glamorous touch of a stroke of Mascara Infinito, with its new-generation formula and lash defining applicator bristles that add volume and shine to your lashes" (www.collistar.it).



Global News

people talk about

Decluttering Your Life

"Il riordino non è il fine, ma il mezzo, l'obiettivo dovrebbe essere quello di realizzare lo stile di vita che desiderate una volta riordinata la casa", cita uno dei precetti di Marie Kondo, guru giapponese del riordino. Un comandamento che si adatta perfettamente anche al nostro armadio, mobile a sei ante o cabina dressing che sia. Sempre più vicino alla mindfulness, il "decluttering", infatti, è una pratica che, oltre a rendere la casa più vivibile, ha rilassanti effetti positivi anche sulla psiche. Soprattutto in tempi di climate change, per cui la riorganizzazione stagionale del guardaroba ha sempre meno senso. Un punto fisso? L'armadio, che diventa fulcro dell'abitare (e della propria abitazione). Non solo per il prezioso contenuto - tutti i

nostri abiti, accessori (e cappotti) by Max Mara - ma anche nelle nuove sofisticatissime formulazioni firmate Rimadesio. Azienda italiana leader dell'interior, famosa per la qualità e lo stile delle sue soluzioni d'arredo. Come per le nuove speciali finiture tessili tra le protagoniste dell'ultima Design Week di Milano: "Lux" (un raffinato shantung di cotone e seta) & "Material" (dall'aspetto raw-chic). Entrambe create artigianalmente in Italia - possono essere utilizzate come ricercato rivestimento per tantissimi prodotti Rimadesio, a partire da Cover, il sistema di ante e contenitori armadio super organizzati ed eleganti - su misura come un abito sartoriale, espressione straordinaria della ricerca tecnica che ha fatto conoscere Rimadesio nel mondo. Dall'Italia a Shanghai,

ad Amburgo, a Tokyo passando per Mosca e Miami, fino al nuovo store di Seoul alla recentissima apertura di Londra, all'83-85 di Wigmore Street, a pochi passi da Bond Street. Da visitare per la progettazione di un armadio da sogno. (www.rimadesio.it)

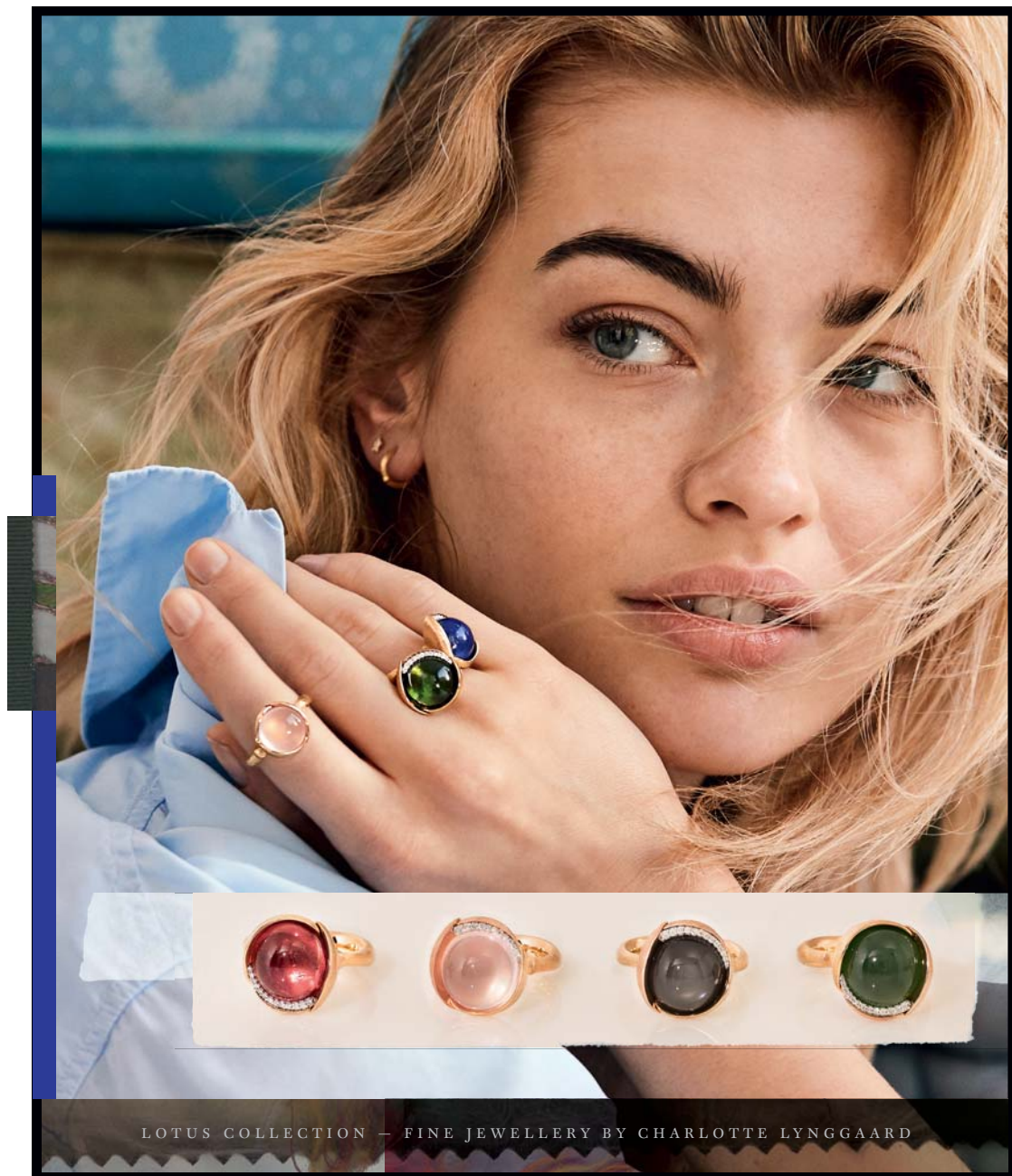
"Tidying is just a tool, not the final destination. The true goal should be to establish the lifestyle you want most, once your house has been put in order." A commandment of Japanese Declutter Queen Marie Kondo that applies to our wardrobe as well; whether it's a six-door cupboard or a walk-in closet. As we all take "mindfulness" ever more seriously, simplifying and organizing is an action that beyond making a home more livable, actually has a relaxing and positive effect on our minds and spirits. What should we focus on? The closet, which becomes the cornerstone of our lives (and our homes). Not only for what it holds - our clothes, accessories and coats by Max Mara - but also because it can be a new and super sophisticated modular system by Rimadesio, leading Italian manufacturer of interior design of renowned quality and style. Some of the newest Rimadesio materials are the special textile finishes which stood out during the last Milan Design Week: "Lux" (a refined cotton and silk shantung) and "Material" (a cloth with a raw-chic vibe). Both artisan-made textiles from Italy that can be utilized in so many ways. As well as the Cover system of made-to-measure closet doors and drawers, notably organized and elegant, which express perfectly the technical research that make Rimadesio a globally-recognized brand. From Italy to Shanghai and from Hamburg to Tokyo passing through Moscow and Miami, all the way to the newest Seoul store and the recently inaugurated London store at 83-85 Wigmore Street. Stop by and design the closet of your dreams with the experts! (www.rimadesio.it)

#SportmaxAnniversary

Sportmax festeggia i primi 50 anni. Fondata nel 1969 seguendo la visione del fondatore di Max Mara, Achille Maramotti, celebra questo anniversario con un prestigioso fashion book edito da Assouline per la collana Legends, con la curatela di Olivier Saillard, tra i massimi esperti contemporanei di Storia del Costume e anima di alcune delle più interessanti fashion exhibition degli ultimi anni. Corredato da un testo critico del giornalista Luke Leitch, il libro documenta il passato di questo brand dal DNA sempre proiettato nel futuro. In un racconto per immagini dei più importanti fotografi di moda: da Sarah Moon a Peter Lindbergh, da Albert Watson a David Sims. E ancora, il volume raccoglie una ricca documentazione di disegni, editoriali e bozzetti degli stilisti che hanno contribuito (sempre in maniera discreta e silenziosa) al successo del brand. E le sorprese non sono finite, in arrivo una capsule collection che reinterpreta in chiave contemporanea i capi d'archivio più significativi. Leggetene di più a pag. 38.

Sportmax celebrates its first 50 years. Created in 1969 with the vision of Max Mara founder, Achille Maramotti, the brand commemorates the milestone with a special edition fashion book by Assouline, part of the Legends series. An exclusive book curated by one of the world's most important fashion historians, Olivier Saillard, curator of some of the most significant costume and fashion exhibitions around the world. The commemorative book, accompanied by a piece by writer Luke Leitch, tells the story of the brand whose DNA has always been projected into the future. Photographs by professionals like Sarah Moon, Peter Lindbergh, Albert Watson and David Sims chronicle the tale of Sportmax along with a myriad of drawings, editorial pieces and designer sketches by the team of expert stylists that (quietly) contributed to the success of the brand. And the surprises are not over as a new and special Sportmax capsule collection was created taking some of the most significant pieces from the archives and revamping them with some bright contemporary energy. Read more about it on p. 38.





LOTUS COLLECTION — FINE JEWELLERY BY CHARLOTTE LYNGGAARD

BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

OLE LYNGGAARD
COPENHAGEN

SINCE 1963

Flagship Stores • COPENHAGEN • COPENHAGEN AIRPORT • PARIS • SINGAPORE • STOCKHOLM • SYDNEY
FOR STORE LOCATOR, VISIT www.olelynggaard.com

Perfect (Sand)Storm

PAROLA D'ORDINE, BEIGE IN COORDINATO. DA SINISTRA. CORTA TUTA SAHARIANA IN TWILL DI COTONE CON TASCHE UTILITY, CRAVATTA DI POPELINE, CALZINI AL GINOCCHIO. BERRETTO CON VISIERA. PUMPS IN TESSUTO CON TACCO CIGARETTE. LEGGERO DUSTER COAT IN TWILL DI PURO COTONE WATERPROOF CON MICRO GILET UTILITY ABBINATO. PULL IN VISCOSA TECH. LUNGA GONNA DI SETA GODET CON VOLANT. BERRETTO MODA. STIVALI IN TESSUTO CON PUNTA E TACCO IN PELLE. TUTTO MAX MARA.

THE PASSWORD IS: BEIGE COORDINATION. FROM LEFT: SHORT SAHARA-STYLE JUMPSUIT IN COTTON TWILL WITH UTILITY POCKETS AND COTTON POPLIN NECKTIE. KNEE SOCKS. VISOR CAP. FABRIC COVERED PUMPS WITH CIGARETTE HEELS. LIGHTWEIGHT DUSTER COAT IN WATERPROOF COTTON TWILL WITH MATCHING MICRO UTILITY VEST. SWEATER IN TECHNO VISCOSA. LONG CIRCLE SKIRT IN SILK WITH RUFFLE. FASHION HAT. FABRIC COVERED BOOTS WITH LEATHER TOE AND HEEL. ALL MAX MARA.

BEAUTILITY
COOLTURE CLASH
NEW TIMELESS ICONS
AIR DE PARIS
CLASSY CLASSICS
THE SONG OF THE MUSES
ME, MYSELF, AND I
QUINTESSENTIAL STYLE
HOLLYWOOD STORY
ODE TO APHRODITE
IT'S ALL ABOUT THE TRENCH
MY DENIM WAY

MAX MARA



BEAUTILITY

Photo: Steven Meisel



Women First

DA SINISTRA. RIGORE E FEMMINILITÀ PER IL LOOK COMPOSTO DA CAMICIA STILE MILITARE SU GONNA A PIEGHE CON MAXI TASCHE UTILITY. TUTTO IN GRISAGLIA DI LANA. CRAVATTA IN TINTA. GIACCA LUNGA SU GILET MASCHILE IN TEMA. CAMICIA COORDINATA. BERMUDA SARTORIALI. CRAVATTA MODA. COMPLETO MASCHILE TRE PEZZI IN CRÉPE DI COTONE COMPOSTO DA LUNGO BLAZER A FANTASIE CHECK CON GILET E PANTALONI CROPPED COORDINATI. TRENCH IN COTONE PRINCIPE DI GALLES CON GILET E BERMUDA TAILORED IN TEMA. PER TUTTE. BERRETTO CON VISIERA, CALZE DI CASHMERE A COSTINE E DÉCOLLETÉ IN TESSUTO "SALE E PEPE" CON DETTAGLI DI PELLE. TUTTO MAX MARA.

FROM LEFT. PRECISION AND FEMININITY FOR THE LOOK COMPOSED OF A MILITARY STYLE SHIRT WORN OVER A PLEATED SKIRT WITH MAXI UTILITY POCKETS. ALL IN WOOL SUITING. COORDINATING TIE. LONG JACKET WORN OVER MATCHING MENSWEAR STYLE VEST AND SHIRT. TAILORED BERMUDAS. FASHION TIE. MEN'S STYLE 3 PIECE SUIT IN COTON CRÉPE COMPOSED OF A LONG CHECKED BLAZER, VEST AND CROPPED PANTS. PRINCE OF WALES TRENCH IN COTTON WITH COORDINATING VEST AND TAILORED BERMUDAS. MODELS WORE VISOR CAPS, RIBBED CASHMERE SOCKS AND PUMPS IN SALT & PEPPER FABRIC WITH LEATHER DETAILS. ALL MAX MARA.





Dot Dash Dot

DA SINISTRA: GIACCHINA BOMBER IN ORGANZA BLACK CON MINI GILET ABBINATO SU PANTS CULOTTE IN CRÉPE DE CHINE PLISSÉ. BERRETTO CON VISIERA. SAHARIANA LUXURY IN CRÉPE DE CHINE A MINI POIS SUL BERMUDA COORDINATI. CAPPELLO MODA. COMPLETO A POLKA DOTS MICRO/MACRO COMPOSTO DA TOP IN VISCOSA CON VOLANTS SU LUNGA GONNA A SBIECO CON VOLANTS DI SETA STAMPATA. FOULARD COORDINATO. GIACCA LUNGA IN LINO RAMIÉ A FANTASIE PUNTINO. T-SHIRT DI JERSEY STAMPATO. GONNA PANTALONE IN CRÉPE DE CHINE PLISSETTATO. FOULARD DI SETA. CALZE COORDINATE. COME SCARPE, DÉCOLLÈTE E BOOTS COL TACCO. TUTTO MAX MARA.

FROM LEFT: BOMBER JACKET IN BLACK ORGANZA WITH COORDINATING MINI VEST WORN OVER CULOTTE PANTS IN PLEATED CRÉPE DE CHINE. VISOR CAP. RIBBED KNEE HIGHS. LUXURY SAHARA JACKET IN MINI POLKA DOT CRÉPE DE CHINE WORN OVER COORDINATING BERMUDAS. FASHION HAT. MICRO & MACRO POLKA DOT OUTFIT COMPOSED OF A RUFFLED TOP IN VISCOSE WORN OVER A LONG BIAS-CUT SKIRT WITH PRINTED SILK RUFFLES. COORDINATING FOULARD SCARF. LONG JACKET IN DOTTED RAMIÉ LINEN. T-SHIRT IN PRINTED JERSEY. SKIRT-PANTS IN PLEATED CRÉPE DE CHINE. SILK SCARF. COORDINATING SOCKS. SHOES ON MODELS: PUMPS AND HEELED BOOTS. ALL MAX MARA.



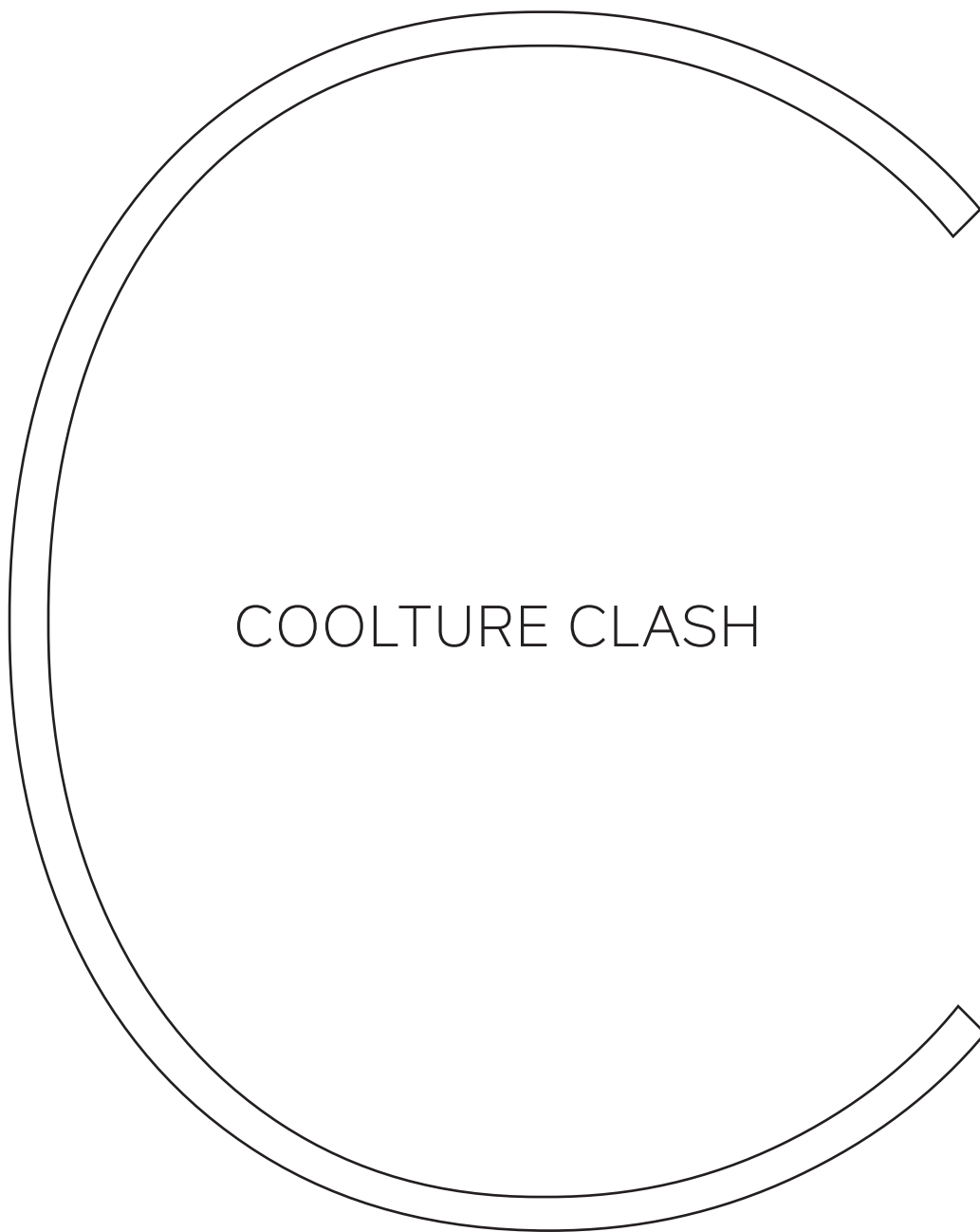
A fashion advertisement featuring two models in pastel military-inspired outfits. The model on the left wears a light pink ensemble consisting of a short-sleeved shirt with a wide tie, a matching short-sleeved blazer with epaulets, and high-waisted pleated bermudas. She also wears a matching visor cap and knee-high socks. The model on the right wears a light green ensemble with a long-sleeved shirt, a matching long-sleeved blazer with epaulets, and high-waisted pleated bermudas. She also wears a matching visor cap and knee-high socks. Both models are wearing high-heeled pumps. The background is a solid dark grey.

Pastel Army

DA SINISTRA. AZZURRO BABY, ROSA, LILLA, VERDE MENTA IN TOTAL LOOK. SOLDIER SHIRT IN POPELINE DI COTONE SU BERMUDA COORDINATI. GIACCA LUNGA IN DENIM DI COTONE LUXURY SU CAMICIA A MANICHE CORTE CON TASCHE ZIPPATE. BERMUDA COORDINATI CON PINCES. BLAZER A MANICHE CORTE CON MOSTRINE DÉCOR. CAMICIA RANGER IN TEMA. BERMUDA COORDINATI. LUNGA GIACCA MASCHILE SU CAMICIA UTILITY E PANTS CULOTTE IN GABARDINE DI COTONE IN TINTA. PER TUTTE. BERRETTO CON VISIERA. CRAVATTA DI POPELINE. CALZE COORDINATE AL GINOCCHIO. PERFECT PUMPS IN TESSUTO E PELLE. TUTTO MAX MARA.

FROM LEFT, TOTAL LOOKS IN BABY BLUE, PINK, LILAC AND MINT GREEN. MILITARY SHIRT IN COTTON POPLIN WORN OVER COORDINATING BERMUDAS. LONG JACKET IN LUXURIOUS COTTON DENIM WORN OVER A SHORT SLEEVE SHIRT WITH ZIPPER POCKETS. COORDINATING PLEATED BERMUDAS. SHORT SLEEVE BLAZER WITH EPAULETS. MATCHING RANGER SHIRT. COORDINATING BERMUDAS. LONG MEN'S STYLE JACKET WORN OVER A UTILITY SHIRT AND CULOTTE PANTS IN MATCHING COTTON GABARDINE. MODELS WORE VISOR CAPS. POPLIN TIES. COORDINATING KNEE HIGHS. PERFECT PUMPS IN FABRIC AND LEATHER. ALL MAX MARA.

SPORTMAX



COOLTURE CLASH

Photo: Mario Sorrenti

Edgy Style

TRENCH IN DOUBLE DI CO-
TONE COLOR SALVIA CON
MAXI MANICHE RAGLAN,
COLLETO, CINTURA E
DETTAGLI IN TECNO-PELLE.
TUTTO SPORTMAX.

*TRENCH COAT IN DOUBLE
FACE COTTON IN SAGE
WITH MAXI RAGLAN SLEE-
VES, BUTTON COLLAR, BELT
AND TECHNO LEATHER
DETAILS. ALL SPORTMAX.*



Be Bold

NUOVO, IL TAILLEUR IN DOUBLE DI COTONE COLOR MASTICE COMPOSTO DA CORTA GIACCA SU GONNA TAILORED A PANNELLI ASIMMETRICI. NELLA PAGINA ACCANTO. MAXI DRESS BLU OLTREMARE IN CHIFFON CHINTZ ARRICCIATO CON POLSINI IN TECNO-PELLE, COME IL CORTO GILET CON STRINGHE. ANELLI DESIGN A FASCIA. TUTTO SPORTMAX.

THE COOL NEW TAILLEUR IN DOUBLE FACE COTTON IN PUTTY COMPOSED OF A SHORT JACKET AND TAILORED SKIRT WITH ASYMMETRICAL PANELS. OPPOSITE PAGE. DEEP BLUE MAXI DRESS IN GATHERED CHINTZ CHIFFON WITH TECHNO LEATHER CUFFS AND SHORT VEST. DESIGN BAND RINGS. ALL SPORTMAX.







Sail Away

BLUSA IN CHIFFON CHINTZ A FIORI DALLO SCOLLO PROFONDO CON AMPIE MANICHE BALLOON E COLLETTA IN TECNO-PELLE. GONNA MINI IN GRISAGLIA DI LANA STRETCH DALLA COSTRUZIONE ASIMMETRICA. OCCHIALI IN ACETATO TRASPARENTE A MASCHERINA. NELLA PAGINA ACCANTO. PEA-COAT IN NAPPA BLACK CON MANTELLINA E MANICHE STACCABILI CON ZIP. MINISKIRT IN PELLE TRESSÉ DISEGNO CHECK. CAPPELLO DA MARINAIO. MONO ORECCHINO CREOLE DI METALLO SATINATO. TUTTO SPORTMAX.

BLOUSE IN FLOWER-PRINTED CHINTZ CHIFFON WITH DEEP V-NECK, BALLOON SLEEVES AND TECHNO LEATHER COLLAR. MINI SKIRT IN STRETCH WOOL SUITING FABRIC WITH ASYMMETRICAL CUT. TRANSPARENT ACETATE SHIELD SUNGLASSES. OPPOSITE PAGE. BLACK NAPPA LEATHER PEACOCK WITH SHOULDER CAPE AND REMOVABLE ZIPPERED SLEEVES. MINISKIRT IN WOVEN LEATHER CHECK DESIGN. NAUTICAL CAP. SINGLE CREOLE STYLE BUFFED METAL EARRING. ALL SPORTMAX.





Sea Breeze

LUNGO TRENCH DESIGN IN NAPPA COLOR MIELE SU ABITO CHEMISIER IN GABARDINE DI COTONE. BERRETTO SAILOR-STYLE IN NAPPA. BORSA A SECCHIELLO IN CUOIO CON CHIUSURA A COULISSE. NELLA PAGINA ACCANTO. GILET SARTORIALE SU GONNA IN GRISAGLIA DI LANA STRETCH AZZURRO. BLUSA IN CHIFFON CHINTZ A FIORI CON MANICHE BALLOON E COLLETO IN TECNO-PELLE. TUTTO SPORTMAX.

LONG TRENCH IN HONEY COLORED NAPPA LEATHER WORN OVER A SHIRT DRESS IN COTTON GABARDINE. SAILOR-STYLE LEATHER CAP. LEATHER BUCKET BAG WITH DRAWSTRING CLOSURE. OPPOSITE PAGE. TAILORED VEST WORN OVER SKIRT IN LIGHT BLUE STRETCH WOOL SUITING FABRIC. BLOUSE IN FLOWER-PRINTED CHINTZ CHIFFON WITH BALLOON SLEEVES AND COLLAR IN TECHNO LEATHER. ALL SPORTMAX.



MAX MARA

NEW TIMELESS ICONS

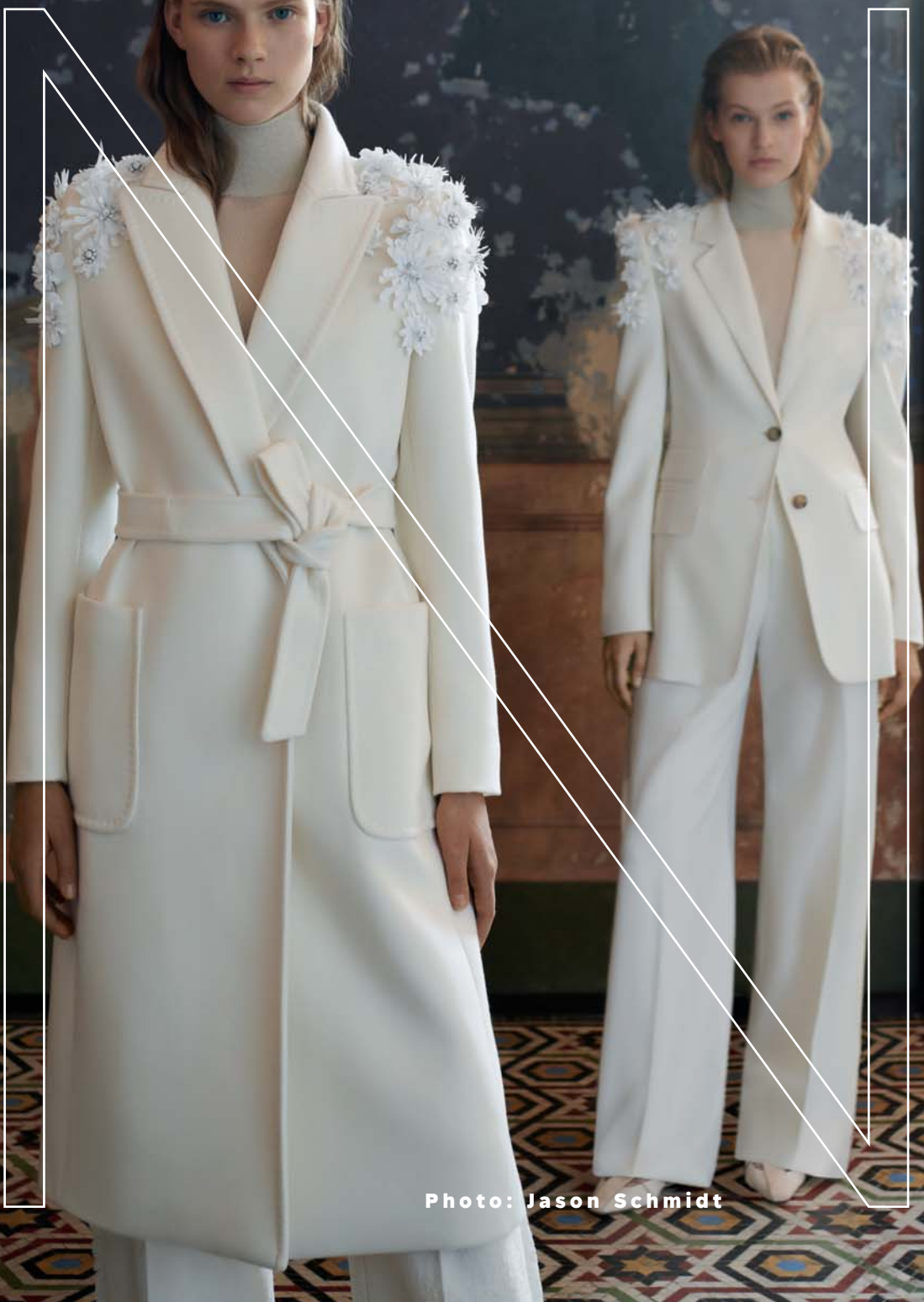


Photo: Jason Schmidt

Major Style

MAXI CAPPA DOPPIOPETTO IN LANA BIANCO GESSO CON EPAULETTES DECORO SU DOLCEVITA IN VISCOSA E LUREX ARGENTO. AMPI PANTALONI IN TINTA. BALLERINE CON PROFILI DORATI. NELLA PAGINA ACCANTO, DA SINISTRA, APPLICAZIONI TRIDIMENSIONALI A FIORI ISPIRATI ALLE PORCELLANE DI MEISSEN PER IL CAPPOTTO IN LANA E CASHMERE DOUBLE SU TURTLENECK IN VISCOSA E LUREX. TAILLEUR IN CADY CON APPLICAZIONI DECORO. DOLCEVITA IN TEMA. TUTTO MAX MARA. LOCATION STRAORDINARIA PER LO SHOOTING, LA STESSA DELLA SEILATA RESORT: IL PRESTIGIOSO NEUES MUSEUM DI BERLINO.

MAXI DOUBLE BREASTED CAPE IN CHALK WHITE WOOL WITH EMBELLISHED EPAULETTES WORN OVER SILVER VISCOSE AND LUREX TURTLENECK. COORDINATING WIDE LEG PANTS. GOLD TRIMMED BALLERINAS. OPPOSITE PAGE, FROM LEFT, COAT IN DOUBLE FACE WOOL AND CASHMERE WITH THREE DIMENSIONAL MEISSEN PORCELAIN INSPIRED FLOWER DETAILS ON SHOULDERS. WORN OVER VISCOSE AND LUREX KNIT TURTLENECK. PANTSUIT IN CADY WITH FLOWER EMBELLISHED SHOULDERS. COORDINATING TURTLENECK. ALL MAX MARA. THE SHOOT WAS TOOK PLACE IN THE SAME EXTRAORDINARY LOCATION AS THE RESORT RUNWAY SHOW: THE NEUES MUSEUM IN BERLIN.





New Age Heritage

DA SINISTRA, LUNGO CAPPOTTO IN CASHMERE DOUBLE COLOR ROSSO POMPEIANO SU MAXI GONNA-PANTALONE PLISSÉ. UNA NUOVA IDEA DI "EVENING LOOK" PER IL TURTLENECK IN VISCOSA E LUREX - PEZZO CULT DI STAGIONE - SU LUNGA RED CARPET SKIRT IN FIL COUPÉ A MOTIVI FLOREALI. NELLA PAGINA ACCANTO, UN SOFISTICATO TOCCO DÉLABRÉ PER LA INEDITA STAMPA TROMPE L'OEIL CHE RINNOVA IL CLASSICO TAILLEUR PANTALONE IN TWILL DI SETA COMPOSTO DA GIACCA MORBIDA SU PANTALONI PIJAMA COORDINATI. CINTURA IN PELLE STAMPA COCCO, COME LA BORSETTA CON TRACCOLLA A CATENA. GIOIELLI IN METALLO DORATO. TUTTO MAX MARA.

FROM LEFT, LONG COAT IN DOUBLE CASHMERE IN POMPEIAN RED WORN OVER MAXI PLEATED SKIRT PANTS. THE NEW EVENING LOOK IDEA IS THE VISCOSE AND LUREX TURTLENECK - THE LATEST CULT PIECE - WORN OVER A RED CARPET SKIRT IN FLORAL FIL COUPÉ. OPPOSITE PAGE, A SOPHISTICATED "DISTRESSED" STYLE FOR THE TROMPE L'OEIL PRINT THAT LENDS A RENEWED LOOK TO THE CLASSIC PANTSUIT IN SILK TWILL COMPOSED OF A SOFT JACKET WORN OVER COORDINATING PAJAMA PANTS. FAUX CROC PRINTED LEATHER BELT AND BAG WITH CHAIN SHOULDER STRAP. GOLD METAL JEWELRY. ALL MAX MARA.





Architailoring

MAXI BLOUSON ZIP IN TRICOT DI LANA E CASHMERE A COSTE SU PULL A TUNICA CON SPACCHI LATERALI. GONNA LUNGA IN LUREX. ORECCINI E BRACCIALI IN METALLO SBALZATO. BALLERINE DI PELLE. NELLA PAGINA ACCANTO. DA SINISTRA. TORNA IL COMPLETO TRE PEZZI - GIACCA, GILET E AMPI PANTALONI - IN GABARDINE DI LANA LEGGERA SU PULL COLLO ALTO TON SUR TON. CINTURA DI PELLE E POCHEFFE IN FAUX CROCO CON TRACOLLA A CATENA. SCARPE IN SUÈDE. NUOVO, IL TRENCH "DOPPIO" CHE ABBINA CAPPOTTO PIÙ BOLE-RO, TUTTO IN DOUBLE DI CASHMERE COLOR SABBIA. PULL A COLLO ALTO E PANTALONI AMPI DI GABARDINE IN NUANCE. GIOIELLI SCULTURA CREATI IN CO-LAB CON L'ARTISTA REEMA PACHACHI ISPIRATI AI CAPOLAVORI ORAFI DELL'ANTICHITÀ IN MOSTRA NEL MUSEO. SCARPE IN PELLE SCAMOSCIATA COLOR BISCOTTO. TUTTO MAX MARA.

MAXI BLOUSON BOMBER JACKET IN RIBBED WOOL AND CASHMERE KNIT WORN OVER A TUNIC SWEATER WITH SIDE SLITS. LONG LUREX SKIRT. EMBOSSED METAL EARRINGS AND BRACELETS. LEATHER BALLERINAS. OPPOSITE PAGE. FROM LEFT. THE THREE-PIECE SUIT IS BACK IN THE FORM OF A JACKET, VEST AND WIDE-LEG PANTS IN LIGHTWEIGHT WOOL GABARDINE WORN OVER A TONE-ON-TONE TURTLENECK SWEATER. LEATHER BELT AND FAUX CROC POCHEFFE WITH CHAIN SHOULDER STRAP. SUEDE SHOES. THE LATEST TRENCH DOUBLES UP BY PAIRING A COAT WITH A BOLERO, BOTH IN SAND COLORED DOUBLE FACED CASHMERE. COORDINATING TURTLENECK AND WIDE-LEG GABARDINE PANTS. SCULPTURE JEWELRY CREATED IN COLLABORATION WITH THE ARTIST REEMA PACHACHI WHO WAS INSPIRED BY THE MASTERPIECES OF GOLD ANTIQUITIES DISPLAYED IN THE MUSEUM. SUEDE SHOES IN BISCUIT. ALL MAX MARA.



Raw Perfection

LUNGO BLAZER DI LANA GESSATA CON SPALLE COSTRuite. LA FODERA È IN PREGIATO BEMBERG CUPRO. PULL TURTLENECK. WRAP SKIRT IN LANA MÉLANGE CON ORLI SFRANGIATI. CINTURA E BORSETTA IN PELLE STAMPA COCCO. NELLA PAGINA ACCANTO. DA SINISTRA. ABITO BUSTIER RUSTIC-CHIC IN STUOIA DI LINO E SETA DRAPÉ. CINTURA DI PELLE. BRACCIALI SCULTURA IN METALLO. GIACCA DOPPIOPETTO E PANTALONI AMPI PER IL TAILLEUR DI LANA GESSATA CON PROFILI SFRANGIATI. LUPETTO IN TEMA, BALLERINE DESIGN. TUTTO MAX MARA.

LONG PINSTRIPED WOOL BLAZER WITH OVERSIZED SHOULDERS. THE LINING IS IN PRECIOUS BEMBERG CUPRO. TURTLENECK SWEATER. WRAP SKIRT IN MÉLANGE WOOL WITH FRAYED HEM DETAIL. FAUX CROC BELT AND BAG. OPPOSITE PAGE. FROM LEFT: "RUSTIC CHIC" LONG DRAPED BUSTIER DRESS IN LINEN AND SILK CLOTH FABRIC. LEATHER BELT. METAL SCULPTURE BRACELET. DOUBLE BREASTED JACKET AND WIDE-LEG PANTS IN PINSTRIPE WOOL FOR THE PANTSUIT WITH FRAYED HEM DETAIL. COORDINATING TURTLENECK. FASHION BALLERINAS. ALL MAX MARA.



MAX MARA ACCESSORI

AIR DE PARIS



Photo: Andrea Gandini



Mini Bags C'est Chic

LE "TINY BAGS" RAPPRESENTANO L'ULTIMO "HANDBAGS FASHION TREND". COME PER LA "WHITNEY BAG" VERSIONE MINI FOTOGRAFATA IN DIFFERENTI VARIANTI COLORE: CORALLO, LIMONE, ROSA FRAGOLINA, BEIGE, PISTACCHIO E GLICINE. PULL IN VISCOSA E LUREX SU SHORT IN TWILL DI COTONE STRETCH IN TINTA. ORECCHINI E BRACCIALI SCULTURA IN METALLO DORATO. OCCHIALI TONDI. TUTTO MAX MARA.

TINY BAGS ARE THE LATEST HANDBAG FASHION TREND. CHECK OUT THESE MINI "WHITNEY BAGS" PHOTOGRAPHED IN A FULL RANGE OF COLORS: CORAL, LEMON, STRAWBERRY PINK, BEIGE, PISTACHIO AND WISTERIA. VISCOSE AND LUREX SWEATER WORN OVER COORDINATING STRETCH COTTON TWILL SHORTS. EARRINGS AND SCULPTURED CUFF IN GOLD METAL. ROUND SUNGLASSES. ALL MAX MARA.

Glamour 24H

STILE "BOURGEOISE RELOADED"
PER LA TOTE BAG IN PELLE
CON DOPPI MANICI NELLE DUE
VERSIONI INTERAMENTE IN
PELLE COLOR CIOCCOLATO E IN
CANVAS BIANCO OTTICO CON
DETTAGLI IN PELLE A CONTRA-
STO. AMPIO ABITO TRENCH
IN POPELINE DI COTONE CON
CINTURA IN VITA. ORECCHINI
DORATI. CAPPELLO A CLOCHE
IN PAGLIA. TUTTO MAX MARA.

*TWO VERSIONS OF THE
"BOURGEOIS RELOADED" STYLE
TOTE BAG WITH DOUBLE HAND-
LE, ONE IN CHOCOLATE
LEATHER AND THE OTHER IN
OPTIC WHITE CANVAS WITH
CONTRASTING LEATHER DETAIL.
BELTED TRENCH DRESS IN
COTTON POPLIN. GOLD METAL
EARRINGS. STRAW CLOCHE HAT.
ALL MAX MARA.*

Croc' Madame

PREZIOSO COCCO STAMPATO PER LA "MARLENE BAG" - GRANDE E MEDIA - CON FIDRIA LOGO E TRACCOLLA BIJOUX. PORTAFOGLIO IN FAUX CROCO CON TRACCOLLA A CATENA DORATA E LOGO STAMPATO. OCCHIALI A MASCHERINA. TAILLEUR GESSATO IN LINO E SETA. T-SHIRT IN COTONE STRETCH. BRACCIALE A BANGLE. BALLERINE SLINGBACK CON DETTAGLI "MAXMARAGRAM" IN TINTA. TUTTO MAX MARA.

PRECIOUS FAUX CROC PRINTED "MARLENE BAGS" IN MEDIUM AND LARGE WITH LOGO BUCKLE AND CHAIN LINK SHOULDER STRAP. FAUX CROC WALLET WITH CHAIN LINK SHOULDER STRAP AND PRINTED LOGO. SHIELD STYLE SUNGLASSES. PINSTRIPE SUIT IN LINEN AND SILK. STRETCH COTTON T-SHIRT. BANGLE BRACELET. SLINGBACK BALLERINAS WITH "MAXMARAGRAM" DETAIL. ALL MAX MARA.





Thong Song

INFRADITO SUPER FLAT IN PELLE
CON DECORI DORATI. CAMICIA IN
SETA CON VOLANT SU SHORT IN
COTONE. BRACCIALE IN METALLO
SBALZATO. TUTTO MAX MARA.

*SUPER FLAT LEATHER THONG
SANDALS WITH GOLD DETAIL.
SILK SHIRT WITH RUFFLE WORN
OVER COTTON SHORTS. GOLD
SCULPTED METAL CUFF.
ALL MAX MARA.*

Candid Camera

"ANITA BAG" IN PELLE
IPER-MORBIDA. TAILLEUR
IN LINO E SETA COMPOSTO
DA GIACCA DOPPIOPETTO
SU AMPI PANTALONI CON
IMPUNTURE A CONTRASTO.
ORECCHINI PENDENTI IN
METALLO DORATO. TUTTO
MAX MARA.

*"ANITA BAG" IN SUPER
SOFT LEATHER. LINEN AND
SILK PANTSUIT COMPOSED
OF A DOUBLE BREASTED
JACKET AND WIDE-LEG
PANTS WITH CONTRAST
STITCHING. PENDANT
EARRINGS IN GOLD
METAL. ALL MAX MARA.*







Madame Monogram

NUOVA LA POCHETTE IN PELLE
CON MONOGRAMMA "MAXMA-
RAGRAM" DI METALLO IN TINTA.
ABITO IN POPELINE DI COTONE
E VISCOSA A COSTINE. OREC-
CHINI E BRACCIALE SCULTURA.
OCCHIALI A MAXI SCHERMO.
TUTTO MAX MARA.

*NEW LEATHER POCHETTE
BAG WITH "MAXMARAGRAM"
METAL LOGO. RIBBED VISCOSE
AND COTTON POPLIN DRESS.
SCULPTED EARRINGS AND BRA-
CELET. TRENDY SHIELD STYLE
SUNGLASSES. ALL MAX MARA.*

Green Thumb

IL VERDE È IL NUOVO COLORE DELLA STAGIONE, ANCHE PER GLI ACCESSORI. COME PER LA "ANITA BAG" IN PELLE SOFT COLOR WASABI. SOLDIER SHIRT IN COTONE SU GONNA IN SETA PLISSÉ IN TINTA. ORECCHINI E BANGLE MODA. TUTTO MAX MARA.

GREEN IS THE COLOR OF THE SEASON AND ALSO FOR THE LATEST ACCESSORIES, LIKE THE "ANITA BAG" IN SOFT WASABI COLORED LEATHER. COTTON MILITARY SHIRT WORN OVER MATCHING SILK PLEATED SKIRT. BANGLE EARRINGS IN GOLD METAL. ALL MAX MARA.

String Theory

MARY JANE IN TESSUTO SALE
E PEPE CON LISTINI SOTTILI E
TACCO CIGARETTE IN PELLE.
BOURGEOISE BAG IN PELLE CON
DOPPI MANICI. PENCIL SKIRT
IN DRILL DI COTONE STRETCH
CON STAMPA PAISLEY. T-SHIRT
IN COTONE. BRACCIALE MODA.
TUTTO MAX MARA.

*LEATHER HEELED MARY JANE'S
IN SALT AND PEPPER FABRIC
WITH SKINNY STRAPS.
BOURGEOISE LEATHER BAG
WITH DOUBLE HANDLE. PENCIL
SKIRT IN STRETCH COTTON
DRILL WITH PAISLEY PRINT.
COTTON T-SHIRT. TRENDY
METAL CUFF. ALL MAX MARA.*

Double Trouble

NON PIÙ UNA, L'ULTIMA MODA PREVEDE DI SFOGGIARE DUE BORSE INSIEME. COME PER LA "WHITNEY BAG" GRANDE IN PELLE COLOR CASTAGNA PORTATA A MANO. INSIEME, LA NUOVA "WHITNEY BAG" A CLUTCH INDOSSATA CROSS-BODY. BLAZER IN SETA E LINO TINTO IN FILO DALLA COSTRUZIONE SARTORIALE SU TOP IN VISCOSA E LUREX. PANTALONI IN STUOIA DI PURO LINO. GIOIELLI IN METALLO DORATO. CAPPELLO A CLOCHE IN PAGLIA. TUTTO MAX MARA.

DON'T JUST WEAR ONE, THE LATEST FASHION CALLS FOR DOUBLING UP ON BAGS LIKE THE LARGE "WHITNEY BAG" IN CHESTNUT LEATHER WORN ALONGSIDE THE NEW "WHITNEY" CROSS-BODY CLUTCH. TAILORED BLAZER IN YARN-DYED SILK AND LINEN WORN OVER A VISCOSE AND LUREX TOP. PANTS IN PURE LINEN CLOTH. GOLD METAL JEWELRY. STRAW CLOCHE HAT. ALL MAX MARA.



Page Blanche

WHITE ALL DAY LONG PER LA SHOPPER A BAULETTO IN PELLE STAMPA COCCO CON TASCA ZIP E DETTAGLI DORATI. ABITO CAFTANO IN POPELINE DI COTONE SU AMPI PANTALONI IN LINO E SETA. MOCASSINI IN MORBIDA NAPPA. ORECCHINI E BRACCIALE IN METALLO SBALZATO E DORATO. OCCHIALI A MASCHERINA. TUTTO MAX MARA.

GO FOR WHITE ALL DAY LONG WITH THE DUFFEL BAG IN FAUX CROC PRINTED LEATHER WITH SIDE ZIP AND GOLD DETAILS. CAFTAN DRESS IN COTTON POPLIN WORN OVER WIDE-LEG PANTS IN LINEN AND SILK. SOFT NAPPA LEATHER MOCCASINS. EARRINGS AND BRACELET IN SCULPTED GOLD METAL. TRENDY SHIELD STYLE SUNGLASSES. ALL MAX MARA.



MAX MARA



CLASSY CLASSICS

Photo: Chris Colls

Day To Night

DI SCENA LA NUOVA IDEA DI COMPLETO COMPOSTO DA GIACCA SAHARIANA IN SHANTUNG DI SETA COLOR RAME SU PANTALONI PALAZZO IN TEMA. NELLA PAGINA ACCANTO. JUMPSUIT IN TWILL DI SETA A STAMPE CRAVATTA CON CINTURA COORDINATA. CLUTCH IN PELLE STAMPA COCCO. NEW MARY JANE IN TESSUTO CON LISTINI E TACCO CIGARETTE. TUTTO MAX MARA. SUPER SOFISTICATI, GLI ANELLI: COCKTAIL RING "LOTUS" MAXI D'ORO GIALLO IMPREZIOSITO DA PIETRA DI LUNA BLUSH, ANELLO SCULTURA D'ORO GIALLO E ROSA A FOGLIE TEMPESTATE DI DIAMANTI CON BOCCIOLLO IN RUTILO, BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN.

STEPPING OUT IN THE LATEST PANTSUIT COMPOSED OF A COPPER SAFARI JACKET IN SILK SHANTUNG AND MATCHING PALAZZO PANTS. OPPOSITE PAGE. YELLOW JUMPSUIT IN TIE-PRINTED SILK TWILL WITH COORDINATING BELT. FAUX CROC PRINTED LEATHER CLUTCH. HEELED MARY JANE'S WITH SKINNY STRAPS. ALL MAX MARA. SUPER SOPHISTICATED COCKTAIL RINGS: MAXI "LOTUS" RING IN YELLOW GOLD WITH BLUSH MOONSTONE, SCULPTURE RING FEATURING YELLOW AND ROSE GOLD LEAVES SPRINKLED WITH DIAMONDS AND CRIMSON FLOWER BUD, BY CHARLOTTE LYNNGGAARD FOR OLE LYNNGGAARD COPENHAGEN.



Double Identity

SUMMER ESSENTIALS: IMMANCABILE PER LA BELLA STAGIONE LA CAMICIA BIANCA IN POPELINE DI COTONE ULTRALIGHT CON TASCHE E MOSTRINE DESIGN SU BERMUDA IN TWILL DI COTONE. NELLA PAGINA ACCANTO. CHEMISIER "FIFTIES INSPIRED" IN COTONE A MICRO STAMPE CRAVATTA. CINTURA DI PELLE. IN ENTRAMBE LE FOTO, MARY JANE DI TESSUTO SALE E PEPE CON DETTAGLI DI PELLE. TUTTO MAX MARA.

SUMMER ESSENTIALS: A SPRING/SUMMER MUST IS THE WHITE SHIRT IN ULTRALIGHT COTTON POPLIN WITH EPAULETS AND OVERSIZED POCKETS WORN OVER BERMUDAS IN COTTON TWILL. OPPOSITE PAGE. FIFTIES-INSPIRED SHIRT DRESS IN MICRO TIE-PRINTED COTTON. LEATHER BELT. IN BOTH PHOTOS, MARY JANE'S IN SALT & PEPPER FABRIC WITH LEATHER DETAIL. ALL MAX MARA.





One Shade/ Two Shapes

INDOSSATO COME UN ABITO, LO SPOLVERINO IN TECNO-COTONE DI LINEA A TRAPEZIO STRETTO IN VITA DA UNA CINTURA IN TEMA. OCCHIALI OVERSIZE. SHOULDER BAG IN PELLE LUCIDA STAMPA COCCO CON CATENA. NELLA PAGINA ACCANTO. LUNGO GILET IN STUOIA DI LINO DÉLAVÉ COLOR TABACCO CON PARTICOLARI IN PELLE SU PANTALONI MASCHILI ABBINATI. T-SHIRT LUXURY IN JERSEY DI COTONE. IN ENTRAMBE LE FOTO, MARY JANE CON TACCO CIGARETTE. TUTTO MAX MARA. BRACCIALE "LOVE" A CATENA D'ORO SATINATO GIALLO E ROSÉ, BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.

WORN AS A DRESS, A TRAPEZE CUT DUSTER COAT IN TECHNO COTTON WITH MATCHING BELT. OVERSIZED SUNGLASSES. SHINY LEATHER FAUX CROC BAG WITH CHAIN SHOULDER STRAP. OPPOSITE PAGE. LONG VEST IN WASHED LINEN CLOTH IN TOBACCO WITH LEATHER DETAILS WORN OVER COORDINATING MENSWEAR STYLE PANTS. LUXURIOUS T-SHIRT IN COTTON JERSEY. IN BOTH PHOTOS, HEELED MARY JANE. ALL MAX MARA. CHAIN-LINK "LOVE" BRACELET IN BUFFED YELLOW AND ROSE GOLD, BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.



Officer And Gentlewoman

TORNA UN GRANDE CLASSICO DELL'ESTATE, LA SAHARIANA, QUI FOTOGRAFATA IN TWILL DI COTONE BIANCO SU PANTALONI SLIM COORDINATI. NELLA PAGINA ACCANTO. THE NEW PIJAMA SUIT. BLAZER IN TWILL DI SETA CANARY YELLOW CON STAMPA CRAVATTA, PICCOLO GILET E PANTALONI IN TEMA. T-SHIRT GIROCOLLO IN COTONE. BON TON BAG IN CANVAS E PELLE. IN ENTRAMBE LE FOTO. SCARPE MARY JANE COL TACCO. TUTTO MAX MARA. BEAUTY NOTES. ULTIMO TOCCO SOFT SUPER SOFISTICATO PER PERFEZIONARE IL MAKE UP: IL FARD. PER LA MODELLA È STATA USATA LA TONALITÀ AMBRA DI COLLISTAR MAXI-FARD "EFFETTO SETA", LEGGERO, TRATTANTE E CON FILTRI UVA E UVB.

A SUMMER CLASSIC IS BACK, THE SAHARA JACKET, PHOTOGRAPHED HERE IN WHITE COTTON TWILL WORN OVER COORDINATING SLIM PANTS. OPPOSITE PAGE. THE NEW PAJAMA SUIT COMPOSED OF A CANARY YELLOW BLAZER IN TIE-PRINTED SILK TWILL, FITTED GILET VEST AND MATCHING PANTS. ROUND NECK T-SHIRT IN COTTON. LADYLIKE BAG IN CANVAS AND LEATHER. IN BOTH PHOTOS, HEELED MARY JANS. ALL MAX MARA. BEAUTY NOTES: THE FINAL TOUCH FOR A PERFECT FINISH IS A FLAWLESS POWDER. ON THE MODEL, COLLISTAR SILK EFFECT POWDER IN "AMBER"; LIGHTWEIGHT, MOISTURIZING AND CONTAINS UVA AND UVB PROTECTION.





His & Hers

TAILLEUR PANTALONE IN LINO.
T-SHIRT IN COTONE STRETCH
CON LOGO. MAXI OCCHIALI A
GATTO. NELLA PAGINA ACCAN-
TO. ABITO-TRENCH IN COTONE
CRÊPE. MADAME BAG IN PELLE
COLOR TAUPE CON TRACOLLA
LOGATA. IN ENTRAMBE LE
FOTO, SPORTY SNEAKERS.
TUTTO MAX MARA.

*LINEN PANTSUIT WORN OVER
A STRETCH COTTON T-SHIRT
WITH LOGO. MAXI CAT-EYE
SUNGLASSES. OPPOSITE PAGE:
TRENCH DRESS IN COTTON
CRÊPE. LEATHER TOTE BAG
IN TAUPE WITH LOGOED
SHOULDER STRAP. IN BOTH
PHOTOS, SPORTY SNEAKERS.
ALL MAX MARA.*



WEEKEND MAX MARA

THE SONG OF THE MUSES



Photo: Ethan James Green

Art Lover

LUNGO TRENCH IN GABARDINE DI COTONE WATERPROOF NEL NUOVO COLORE ROSA TORMALINA. COMPLETO PIJAMA COMPOSTO DA CAMICIA IN CRÊPE DE CHINE SU MORBIDI PANTALONI COORDINATI CON COULISSE IN VITA. FOULARD IN TWILL DI SETA. BORSA A SECCHIELLO - TREND ACCESSORI DI STAGIONE - IN PELLE CON PARTICOLARI IN PAGLIA DI VIENNA. SABOT DI RAFIA. TUTTO WEEKEND MAX MARA. BEAUTY NOTES. TOCCO SOFISTICATO E SEDUCENTE, SULLE LABBRA IL ROSSETTO COLLISTAR TWIST N.211 COLOR NUDO.

LONG TRENCH IN WATERPROOF COTTON GABARDINE IN THE LATEST COLOR: PINK TOURMALINE. PAJAMA OUTFIT COMPOSED OF A CRÊPE DE CHINE SHIRT WORN OVER COORDINATING DRAW-STRING PANTS. FOULARD IN SILK TWILL. LEATHER BUCKET BAG - ACCESSORY TREND OF THE SEASON - WITH WOVEN CANE DETAIL. RAFFIA SLIP-ONS, ALL WEEKEND MAX MARA. BEAUTY NOTES. FOR A SOPHISTICATED AND SEDUCTIVE LOOK, COLLISTAR TWIST LIPSTICK N.211 IN NUDE.







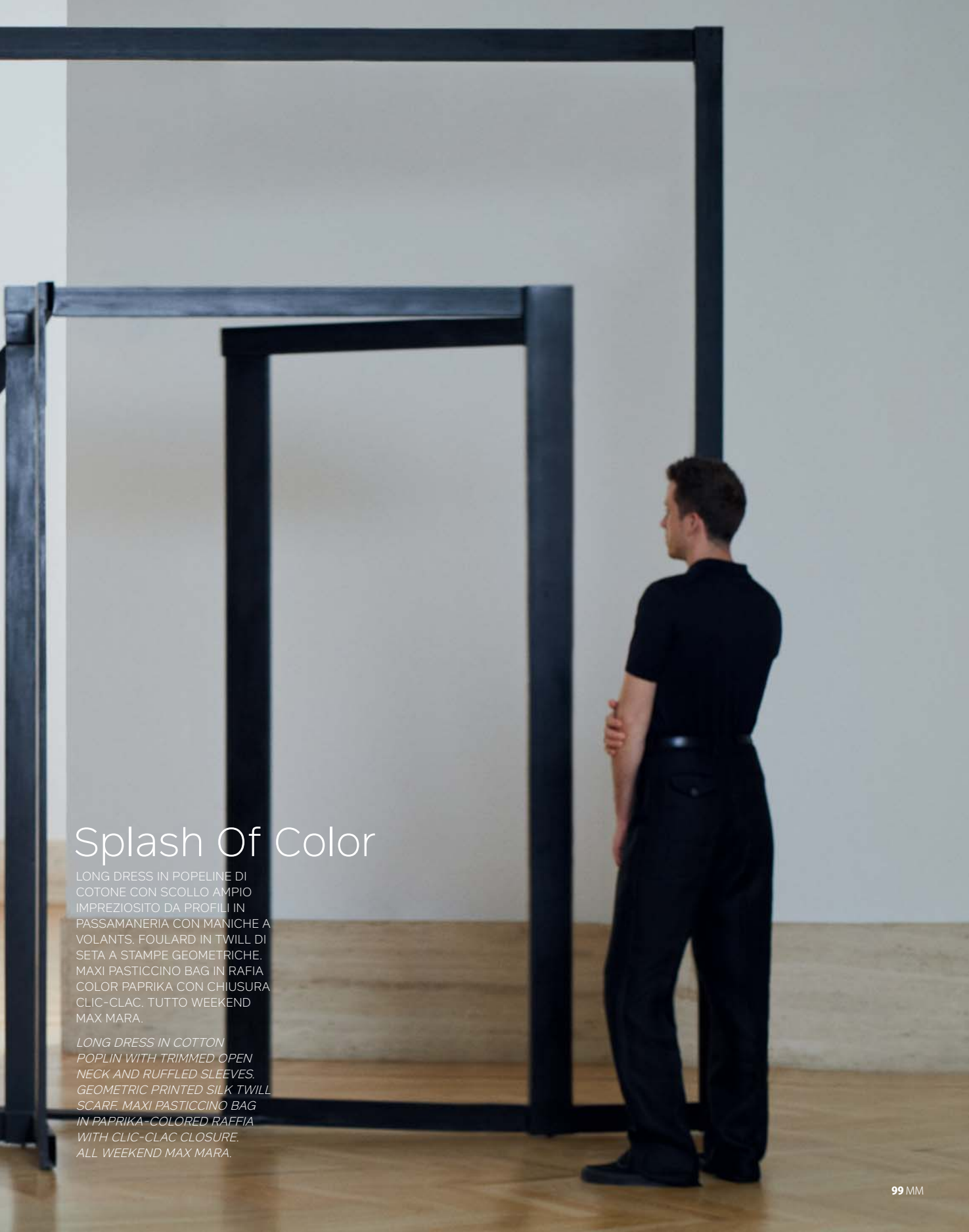
Stripes!

LUNGO CABAN IN DOUBLE DI LANA DOPPIOPETTO BLU INCHIOSTRO SU CHEMISIER A TUNICA IN TWILL A RIGHE CON COLLO A LISTINO E CINTURA COORDINATA. INSIEME, AMPI PANTS IN TEMA. BORSA BON TON IN PELLE. CIABATTINE FLAT CON RUCHES. NELLA PAGINA ACCANTO. CAMICIA IN PURO LINO CON RICAMI FOLK-CHIC E INSERTI À JOUR. GONNA A PORTAFOGLIO IN TWILL DI LINO E COTONE A RIGHE. FOULARD DI SETA STAMPATA. MAXI CINTURA IN ELASTICO INTRECCIATO ROSSO VIVO. BORSA LADYLIKE DI PELLE A UN MANICO. MOCASSINI A SABOT IN RAFFIA. TUTTO WEEKEND MAX MARA.

LONG DOUBLE BREASTED PEACOCK IN DOUBLE FACED WOOL IN INKY BLUE WORN OVER A TUNIC SHIRT DRESS IN STRIPED TWILL WITH TIE COLLAR AND COORDINATING BELT. MATCHING WIDE LEG PANTS. LADYLIKE LEATHER BAG. LITTLE FLAT FLIP-FLOPS WITH RUCHED FABRIC DETAIL. OPPOSITE PAGE. PURE LINEN SHIRT WITH FOLK AND À JOUR EMBROIDERY. ENVELOPE SKIRT IN STRIPED LINEN AND COTTON TWILL. SCARF IN PRINTED SILK. BRIGHT RED MAXI BELT IN BRAIDED ELASTIC. LADYLIKE LEATHER BAG WITH SINGLE HANDLE. RAFFIA SLIP-ONS. ALL WEEKEND MAX MARA.





A man in a black short-sleeved shirt and black trousers stands in profile, looking towards the left. He is positioned in a minimalist room with light-colored walls and a wooden floor. Two large, black, rectangular frames are visible in the background, one slightly behind and to the left of the other, creating a sense of depth and architectural structure.

Splash Of Color

LONG DRESS IN POPELINE DI COTONE CON SCOLLO AMPIO IMPREZIOSITO DA PROFILI IN PASSAMANERIA CON MANICHE A VOLANTS. FOULARD IN TWILL DI SETA A STAMPE GEOMETRICHE. MAXI PASTICCINO BAG IN RAFIA COLOR PAPRIKA CON CHIUSURA CLIC-CLAC. TUTTO WEEKEND MAX MARA.

LONG DRESS IN COTTON POPLIN WITH TRIMMED OPEN NECK AND RUFFLED SLEEVES. GEOMETRIC PRINTED SILK TWILL. SCARF. MAXI PASTICCINO BAG IN PAPRIKA-COLORED RAFFIA WITH CLIC-CLAC CLOSURE. ALL WEEKEND MAX MARA.



Soft Opening

AMPI REVERS PER IL CAPPOTTO
BON TON DI LANA DOUBLE.
CAMICIA IN POPELINE DI COTO-
NE CON COLLO A GORGIERE E
PLASTRON IN PIZZO SANGALLO.
GONNA TRENCH IN RASO DI PURO
COTONE. CAGE BAG DI BAMBÙ
CON INTERNO IN TESSUTO. NELLA
PAGINA ACCANTO. UNA RAFFINATA
TONALITÀ COLOR CASTAGNA PER
LA GIACCA A CAMICIA IN PELLE
SU CROPPED PANTS COORDINATI.
FOULARD IN SETA. CINTURA IN
ELASTICO INTRECCIATO CON
PARTICOLARI IN CUIOIO. "PASTIC-
CINO BAG" IN RAFIA COLOR NA-
TURALE. SLIDE SHOES DECORATE
DA RUCHES IN TESSUTO. TUTTO
WEEKEND MAX MARA.

LADYLIKE COAT IN DOUBLE FACED
WOOL WITH WIDE LAPELS.
COTTON POPLIN SHIRT WITH
HIGH-NECK AND BIB IN SAN
GALLO LACE WORN OVER A
TRENCH SKIRT IN PURE COTTON
SATIN. BAMBOO CAGE BAG WITH
FABRIC LINING. OPPOSITE PAGE.
A REFINED CHESTNUT TONE FOR
THE LEATHER SHIRT JACKET WORN
OVER COORDINATING CROPPED
PANTS. SILK SCARF. BELT IN
BRAIDED ELASTIC WITH LEATHER
DETAIL. RAFFIA PASTICCINO
BAG IN NATURAL. FLAT SLIDES
WITH RUCHED FABRIC DETAIL.
ALL WEEKEND MAX MARA.





A woman with long brown hair and a white headband with a blue geometric pattern stands in an art gallery. She is wearing a bright red blazer over a light blue long-sleeved shirt tied at the waist, and matching red trousers. She holds a small open book or portfolio in her left hand. The background is a white wall covered with various framed paintings, including still lifes and abstracts. The floor is made of light-colored wood.

Miss Bright Side

COMPLETO IN CANVAS DI PURO LINO COLOR MELOGRANO COMPOSTO DA BLAZER A UN BOTTONE SU PANTALONI PALAZZO COORDINATI. CAMICIA A CASACCA IN COTONE E SETA CON MAXI FUSCIACCA. FOULARD IN TWILL DI SETA A STAMPE CRAVATTA. TUTTO WEEKEND MAX MARA. BEAUTY NOTES. MASCARA: IRRINUNCIABILE NEL MAKE UP LA FORMULA DI COLLISTAR MASCARA INFINITO: CON APPLICATORE SPECIALE A SETOLE DIFFERENZIALI, PUNTA SU UNA FORMULA A TUTTO VOLUME, TENUTA E LEGGEREZZA. IL COLORE QUI UTILIZZATO È EXTRA NERO.

PANTSUIT IN PURE LINEN CANVAS IN "POMEGRANATE" COMPOSED OF A ONE-BUTTON BLAZER AND COORDINATING PALAZZO PANTS. LONG SHIRT IN COTTON AND SILK WITH MAXI CUMMERBUND BOW TIE SASH. PRINTED SILK TWILL FOULARD. ALL WEEKEND MAX MARA. BEAUTY NOTES. COLLISTAR PRESENTS THE NEW-GENERATION MASCARA INFINITO WITH HIGH-PERFORMANCE APPLICATOR FOR INFINITE VOLUME AND LIGHTNESS. COLOR IN THE PHOTO: EXTRA BLACK.

MAX MARA STUDIO

ME, MYSELF, AND I

Photo: Giampaolo Sgura

Personal Portrait

IN QUESTA E NELLA PAGINA
ACCANTO. MORBIDO CAPPOTTO
IN DOUBLE DI PURA LANA
REVERSIBILE NEI TONI DEL
BEIGE. PULL IN SOTTILE TRICOT
DI VISCOSA E LUREX.
PANTALONI SOTTILI IN
DENIM DI COTONE E LINO.
TUTTO MAX MARA STUDIO.

*THIS PAGE AND OPPOSITE.
SOFT COAT IN REVERSIBLE
DOUBLE FACED WOOL IN TONES
OF BEIGE WORN OVER VISCOSE
AND LUREX KNIT SWEATER.
PANTS IN LIGHTWEIGHT
COTTON AND LINEN DENIM
FABRIC. ALL MAX MARA STUDIO.*





Pure & Simple

CAPPOTTO REVERSIBILE IN DOUBLE DI PURA LANA BICOLOR BLU & BEIGE. PULL SOTTOGIACCA IN LANA E CASHMERE CON PICCOLO SCOLLO A V. GONNA LONGUETTE PLISSÉ IN TESSUTO "FAUX CUIR". NELLA PAGINA ACCANTO, THE "WOW" DENIM EFFECT PER IL TAILLEUR DI COTONE E LINO MÉLANGE COMPOSTO DA GIACCA SARTORIALE DOPPIOPETTO SU PANTALONI MASCHILI. CAMICIA IN TELA DI SETA E VISCOSA A RIGHE. TUTTO MAX MARA STUDIO.

REVERSIBLE COAT IN PURE DOUBLE FACE BLUE AND BEIGE WOOL WORN OVER A WOOL AND CASHMERE V-NECK SWEATER. MIDI-LENGTH PLEATED SKIRT IN FAUX LEATHER FABRIC. OPPOSITE PAGE: GREAT DENIM EFFECT FOR THE PANTSUIT IN COTTON AND LINEN MÉLANGE FABRIC COMPOSED OF A TAILORED DOUBLE BREASTED JACKET AND MENSWEAR STYLE PANTS. STRIPED SHIRT IN SILK AND VISCOSE FABRIC. ALL MAX MARA STUDIO.



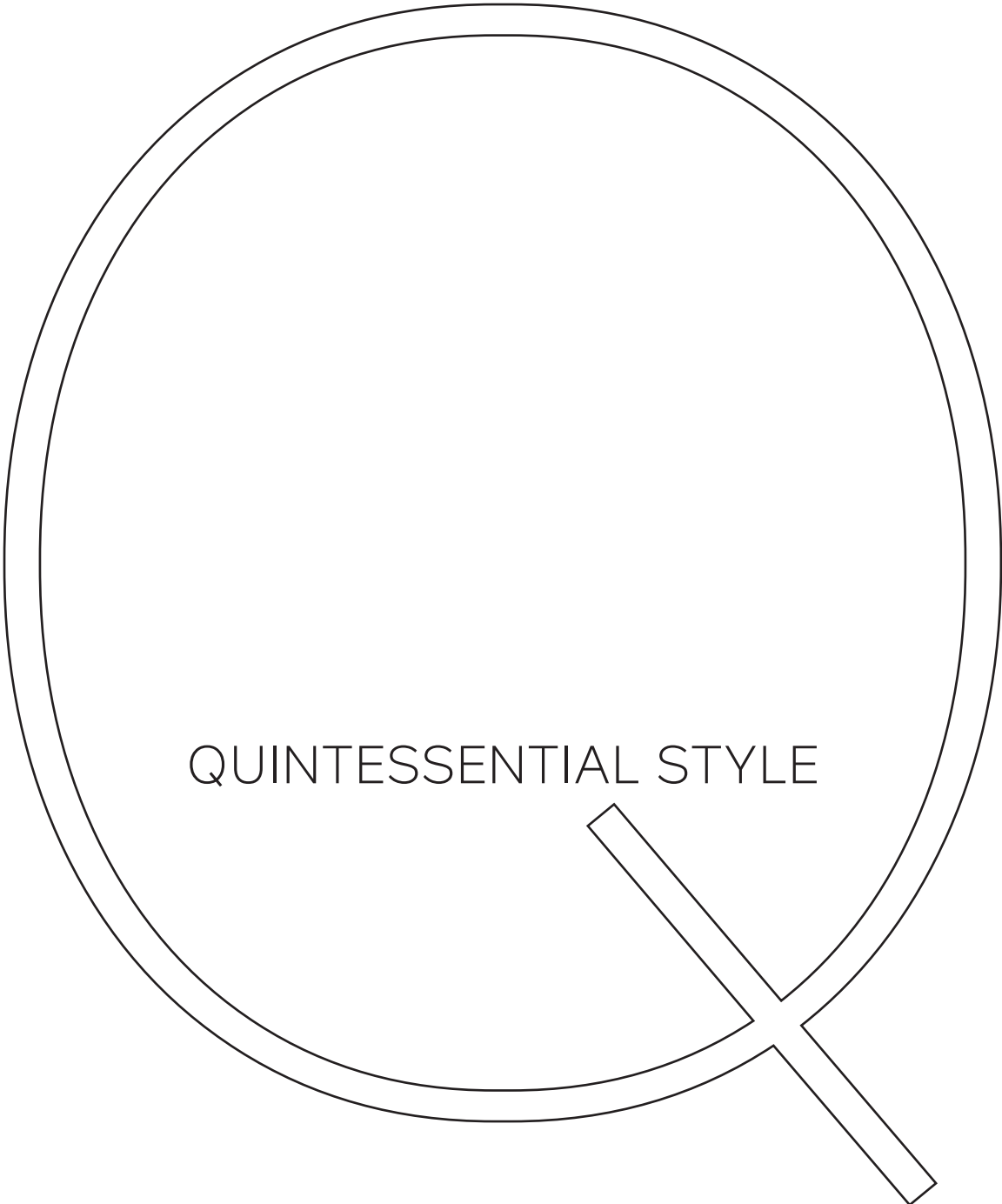
My Own Style

THE NEW BUSINESS LOOK.
TAILLEUR EASY-CHIC IN LANA E
VISCOSA GESSATA COMPOSTO DA
MORBIDA GIACCA DUE BOTTONI
SU AMPI PANTALONI A VITA ALTA.
CAMICIA MASCHILE IN POPELINE DI
COTONE. TUTTO MAX MARA STUDIO.
SNEAKERS IN SUÈDE. MAX MARA.
NELLA PAGINA ACCANTO. GIACCHI-
NO IN PELLE GLACÉ COLOR
CAMMELLO CON CAPPuccio E
ZIP. LA FODERA È IN PREGIATO
BEMBERG CUPRO, FIBRA CAREZZE-
VOLE ED ECO-FRIENDLY. CAMICIA A
RIGHE IN SETA E VISCOSA. GONNA A
RUOTA IN DENIM DI COTONE E LINO.
TUTTO MAX MARA STUDIO.

THE NEW BUSINESS LOOK. EASY
CHIC PANTSUIT IN WOOL AND
VISCOSE PINSTRIPED FABRIC
COMPOSED OF A SOFT
TWO-BUTTON JACKET WORN OVER
HIGH WAISTED WIDE-LEG PANTS.
MEN'S STYLE SHIRT IN COTTON
POPLIN. ALL MAX MARA STUDIO.
SUEDE SNEAKERS. MAX MARA.
OPPOSITE PAGE. FITTED GLACÉ
LEATHER JACKET IN CAMEL WITH
HOOD AND ZIP FRONT. THE LINING
IS IN SOFT AND ECO-FRIENDLY
BEMBERG CUPRO. STRIPED SHIRT
IN SILK AND VISCOSE. CIRCLE SKIRT
IN COTTON AND LINEN DENIM.
ALL MAX MARA STUDIO.



MAX MARA STUDIO



QUINTESSENTIAL STYLE

Photo: Giampaolo Sgura



Twice As Nice

DA SINISTRA. EASY-CHIC COME UN CARDIGAN LO SPOLVERINO IN DOUBLE DI LANA, CASHMERE E SETA. T-SHIRT MARINIÈRE IN JERSEY DI VISCOSA. GONNA A COROLLA IN TECNO DUCHESSE CON PROFILI SFRANGIATI. CHEMISIER TOTAL BLUE IN TECNO TAFFETAS CON CINTURA RICAMATA. TUTTO MAX MARA STUDIO. BON TON BAG IN VERNICE STAMPA COCCO CON LOGO E TRACOLLA A CATENA DORATA. MAX MARA. COME LE BALLERINE ULTRAFLAT DI PELLE A PUNTA DI TUTTO LO SHOOTING.

FROM LEFT. AS EASY CHIC AS A CARDIGAN, THE DUSTER COAT IN NAVY BLUE DOUBLE WOOL, CASHMERE AND SILK WORN OVER A NAUTICAL T-SHIRT IN VISCOSE JERSEY. FLARED SKIRT IN TECHNO DUCHESSE FABRIC WITH FRINGE TRIM. MATCHING NAVY CHEMISE TOP IN TECHNO TAFFETA WITH EMBROIDERED BELT. ALL MAX MARA STUDIO. LADYLIKE BAG IN FAUX CROC PATENT LEATHER WITH GOLD METAL LOGO AND CHAIN SHOULDER STRAP. MAX MARA. POINTY-TOE ULTRA FLAT LEATHER BALLERINAS THROUGHOUT THE SHOOT.

Powder Power

PARKA CHIC IN DOUBLE DI PURA LANA COLOR CIPRIA CON INTERNI CREMA. INSIEME. TOP IN FILATO DI VISCOSA PUNTO STOFFA CON PICCOLO COLLO COUTURE SU PANTALONI CROPPED IN TINTA. NELLA PAGINA ACCANTO. DA SINISTRA. CAPPOTTO A VESTAGLIA IN DRAP DI PURO CASHMERE COLOR CIPRIA CON MANICHE A KIMONO SU CHEMISIER IN TECNO CADY IN TINTA CON GONNA PLISSÉE. TAILLEUR AL MASCHILE COMPOSTO DA GIACCA SARTORIALE IN LEGGERA LANA CRÊPE SU PANTALONI FLUIDI IN TEMA. BLUSA IN CRÊPE DE CHINE DI SETA A FANTASIE INCHIOSTRATE CON VOLANT DECORO. TUTTO MAX MARA STUDIO. COME BORSA, PICCOLA BOURGEOISE BAG DI PELLE CON LUNGA TRACCOLLA STACCABILE E INTERNI IN NAPPA. MAX MARA. BEAUTY NOTES. PER LE LABBRA IL ROSSO PIÙ LUMINOSO E SEDUCENTE DI ROSSETTO UNICO DI COLLISTAR (N.12).

CHIC REVERSIBLE ROBE COAT IN TWO-TONE DOUBLE FACE WOOL WORN OVER A VISCOSE THREE-AD KNIT TOP AND MATCHING CROPPED PANTS. OPPOSITE PAGE. FROM LEFT. ROBE COAT IN PURE CASHMERE IN BUFF WORN OVER A COORDINATING CHEMISIER DRESS IN TECHNO CADY WITH PLEATED SKIRT. MENSWEAR PANTSUIT IN LIGHTWEIGHT WOOL CRÊPE. THE LINING IS IN PRECIOUS BEMBERG CUPRO. MICRO PRINTED CRÊPE DE CHINE BLOUSE. ALL MAX MARA STUDIO. LADYLIKE LEATHER BAG WITH DOUBLE HANDLE AND LONG SHOULDER STRAP. MAX MARA. BEAUTY NOTES. FOR THE LIPS THE MOST LUMINOUS FULL COLOR AND SEDUCTIVE UNICO LIPSTICK BY COLLISTAR (N.12).



Coffee Time

SUPER SOFISTICATO, LO CHEMISIER IN TECNO-CADY ULTRA-LIGHT CON AMPIA GONNA PLISSÉE. CINTURA IN PELLE INTRECCIATA.

TUTTO MAX MARA STUDIO. BOURGEOISE BAG IN PELLE CON DOPPI MANICI. MAX MARA. NELLA PAGINA ACCANTO. CAPPOTTO IN PURA LANA DOUBLE REVERSIBILE COLOR TERRACOTTA CON INTERNI ROSA CIPRIA A CONTRASTO. ABITO IN PIZZO MACRAMÉ CON SOTTILE CINTURA DI PASSAMANERIA. TUTTO MAX MARA STUDIO.

SUPER SOPHISTICATED SHIRT DRESS IN ULTRALIGHT TECHNO CADY WITH WIDE PLEATED SKIRT. BRAIDED LEATHER BELT. ALL MAX MARA STUDIO. LADYLIKE LEATHER BAG WITH DOUBLE HANDLE. MAX MARA. OPPOSITE PAGE. REVERSIBLE COAT IN PURE DOUBLE FACE WOOL IN TERRACOTTA WITH CONTRASTING BUFF ROSE LINING. DRESS IN MACRAMÉ LACE WITH NARROW TWISTED CORD BELT. ALL MAX MARA STUDIO.





MAX MARA STUDIO

HOLLYWOOD STORY



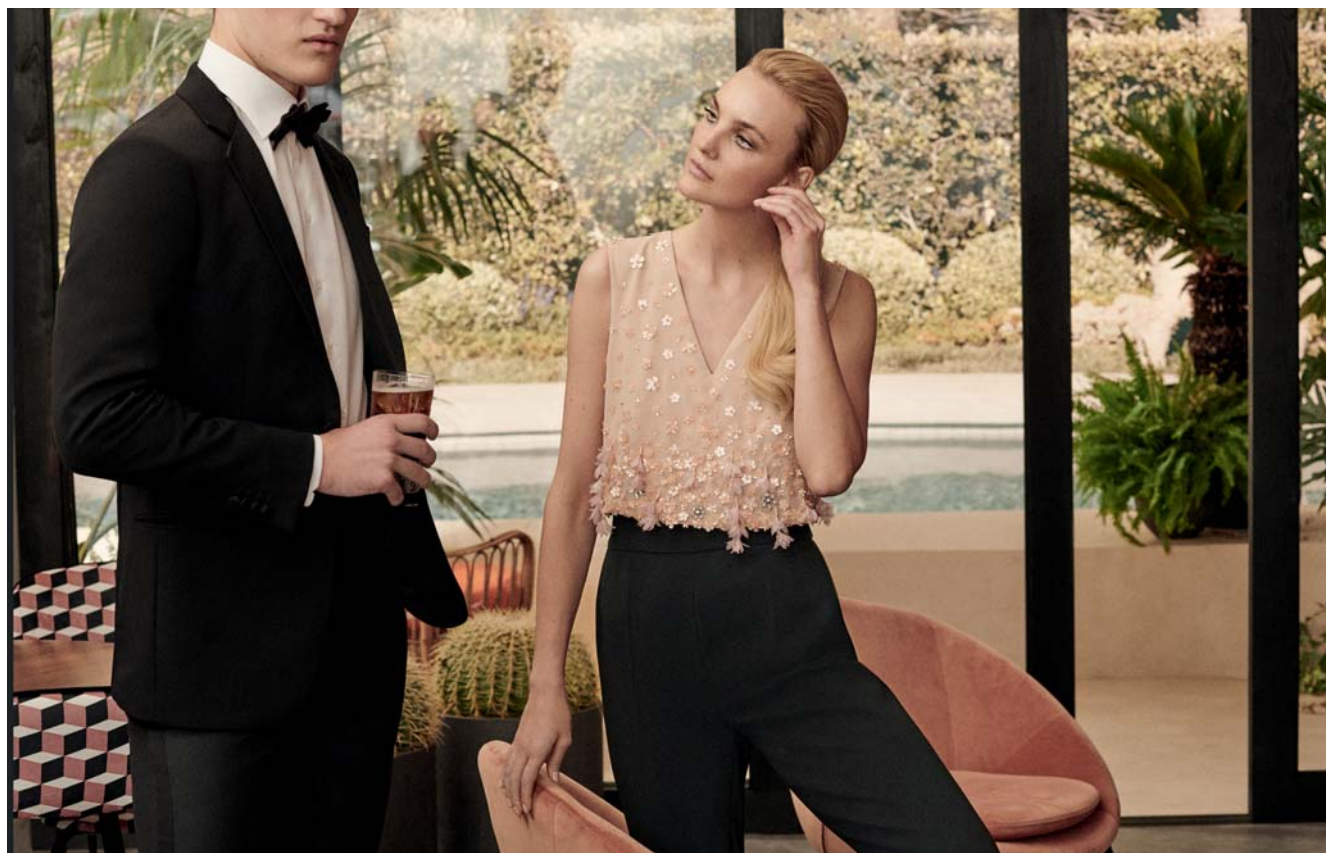
Photo: Giampaolo Sgura



American Dream

COCKTAIL JUMPSUIT IN CADDY COLORED CIPRIA COMPOSTO DA TOP IMPREZIOSITO DA DECORI DI FIORI SU PANTALONI FLUIDI A CONTRASTO. NELLA PAGINA ACCANTO. ABITO LUNGO IN GEORGETTE DI SETA STAMPATO A PAPAVERI CON DRAPPEGGIO A FUSCIACCA. TUTTO MAX MARA STUDIO. IN TUTTO IL SERVIZIO SANDALI A LISTINI SOTTILI E TACCO ALTO. MAX MARA.

COCKTAIL JUMPSUIT IN BUFF COLORED CADDY COMPOSED OF A TOP STREWN WITH FLOWERS AND CONTRASTING FLUID PANTS. OPPOSITE PAGE: LONG DRESS IN POPPY PRINTED SILK GEORGETTE WITH DRAPED CUMMERBLIND. ALL MAX MARA STUDIO. HEELED STRAPPY SANDALS WORN THROUGHOUT THE SHOOT. MAX MARA.





Social Register

LUNGO ABITO A PEPLO IN JERSEY DI VISCOSA DRAPÉ COLOR PAPRIKA. NELLA PAGINA ACCANTO: COLOR CIOCCOLATO PER IL PICCOLO BLOUSON DI ORGANZA LAVORATA A PETALI CON RICAMI SPARKLING SU LUNGO ABITO IN CRESPO DI VISCOSA IN TINTA. TUTTO MAX MARA STUDIO.

DRAPED GRECIAN DRESS IN VISCOSÉ JERSEY IN PAPRIKA. OPPOSITE PAGE: DELICATE PETAL STREWN ORGANZA BLOUSON TOP WITH SPARKLE DETAIL. WORN OVER COORDINATING LONG DRESS IN VISCOSÉ CRÊPE. ALL MAX MARA STUDIO.







Come Dance With Me!

LONG DRESS IN LEGGERA
GEORGETTE DI PURA SETA A
STAMPE SFUMATE CON FASCIA
A FUSCIAGGA E MANICHE
BALLOON. MAX MARA STUDIO.

LONG SMOKY PRINTED DRESS
IN LIGHT SILK GEORGETTE
WITH CUMMERBUND SASH
AND BALLOON SLEEVES.
MAX MARA STUDIO.



Spring Flower

IMPALPABILE GEORGETTE DI PURA SETA PER IL TOTAL LOOK COLOR CHERRY COMPOSTO DA ELEGANTE SPOLVERINO TRE/QUARTI SU TOP CON SCOLLO DRAPPEGGIATO E WIDE-PANTS NELLO STESSO TESSUTO. COMPLETA IL LOOK LA SPILLA-FIORE DI ORGANZA, NELLA PAGINA ACCANTO. COMPLETO IN PURA SETA STAMPATA A FANTASIE PITTORICHE COMPOSTO DA AMPIA BLUSA IMPREZIOSITA DA STRASS SU PANTALONI FLUIDI IN TEMA. SPILLA A FIORE IN ORGANZA. TUTTO MAX MARA STUDIO.

ETHEREAL PURE SILK GEORGETTE FOR THE TOTAL LOOK IN CHERRY COMPOSED OF AN ELEGANT THREE-QUARTER LENGTH DUSTER COAT WORN OVER DRAPED TOP AND WIDE-LEG PANTS IN THE SAME FABRIC. AN ORGANZA FLOWER BROOCH COMPLETES THE OUTFIT. OPPOSITE PAGE, SPLASH OF COLOR PRINTED LOOK FOR THE BLOUSE WITH BEADED DETAILS AND COORDINATING FLUID PANTS. ORGANZA FLOWER BROOCH. ALL MAX MARA STUDIO.



MAX MARA

ODE TO APHRODITE

Photo: Chris Colls



Jade Dreams

GIACCA IN SHANTUNG DI SETA E COTONE VERDE GIADA SU ABITO IN CRÊPE DI PURA SETA IN TINTA CON SPALLINE INCROCIATE E LUNGA GONNA A SBIECO VOLANTÉE. SANDALI DI RASO A TACCO ALTO. TUTTO MAX MARA.

JADE GREEN JACKET IN SILK SHANTUNG WORN OVER COORDINATING DRESS IN PURE SILK CRÊPE WITH CRISS-CROSS SPAGHETTI STRAPS AND LONG BIAS-CUT SKIRT WITH RUFFLE. HEELED SATIN SANDALS. ALL MAX MARA.

Pretty In Pastels

JUMPSUIT IN GEORGETTE DI PURA SETA A MACRO STAMPE CACHEMIRE CON SCOLLATURA ASIMMETRICA DRAPÉ. NELLA PAGINA ACCANTO. TUTA BUSTIER IN CRÊPE DI PURA SETA COLOR PEONIA CON TOP DRAPPEGGIATO. TUTTO MAX MARA. GIOIELLI. COME DIADEMA, BRACCIALETTI "LOVE" A MAXI CATENA D'ORO GIALLO E ROSÉ, CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN, COME IL PREZIOSO ANELLO SCULTURA A FOGLIE D'ORO FORGIATE A MANO.

MACRO PAISLEY PRINTED JUMPSUIT IN PURE SILK GEORGETTE WITH ASYMMETRICAL DRAPED NECKLINE. OPPOSITE PAGE. BUSTIER JUMPSUIT IN PEONY PINK PURE SILK CRÊPE WITH DRAPED TOP. ALL MAX MARA. JEWELRY. AS A TIARA, THE MAXI YELLOW AND ROSÉ GOLD CHAIN "LOVE" BRACELET, AND THE PRECIOUS SCULPTURE RING IS MADE OF HAND-FORGED GOLD LEAVES BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.







Sapphire Zephyr

ABITO MIDI IN GEORGETTE DI PURA SETA COLOR CIELO LAVORATO A VOLANTS IN SBIECO. OCCHIALI A MASCHERINA CON LENTI SFUMATE. SANDALI IN PELLE METAL CON CINTURINO ALLA CAVIGLIA. NELLA PAGINA ACCANTO. GODDESS DRESS IN GEORGETTE DI PURA SETA DRAPPEGGIATA CON SCOLLATURA ALLA GRECA. CINTURA DI RASO IN TEMA. TUTTO MAX MARA. PORTATO COME UN'ARMILLA, BRACCIALE "LOVE" D'ORO GIALLO E ROSA AD ANELLI IRREGOLARI. CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.

MIDI-LENGTH DRESS IN PURE SKY BLUE SILK WITH BIAS-CUT RUFFLES. SHIELD STYLE SUNGLASSES WITH SMOKY LENS. METALLIC LEATHER SANDALS WITH ANKLE STRAP. OPPOSITE PAGE. DRAPED GODDESS DRESS IN PURE SILK GEORGETTE WITH GRECIAN NECKLINE. COORDINATING SATIN BELT. ALL MAX MARA. YELLOW AND ROSÉ GOLD "LOVE" BRACELET WORN AS UPPER ARM CUFF AND IRREGULAR RINGS. ALL BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.





Paisley Passion

LUNGO BOHEMIAN DRESS IN GEORGETTE STAMPATA A DISEGNI BOTEH INTERAMENTE LAVORATO A VOLANTS IN SBIECO. TRIS DI ANELLI "LOTUS" D'ORO ROSA CON ACQUAMARINA E DIAMANTI, A PETALI D'ORO GIALLO E ROSA CON CASTONE IN RUTITO E BRILLANTI, D'ORO GIALLO IMPREZIOSITO DA BLUSH MOONSTONE DECORO. TUTTO CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN. NELLA PAGINA ACCANTO. ABITO IN GEORGETTE DI PURA SETA A ESOTIC-PRINTS CON VOLANTS DECORO. MAXI OCCHIALI MODA. TUTTO MAX MARA. SFOGGIATI SULLO STES-
SO DITO, COCKTAIL RING "LOTUS" D'ORO IMPREZIOSITO DA MAXI PERLA "SOUTH SEA", ANELLO "LOTUS" D'ORO GIALLO E ROSA A FIORE CON CASTONE IN QUARZO ROSA TEMPESTATO DI DIAMANTI, COCKTAIL RING "LOTUS" D'ORO GIALLO IMPREZIOSITO DA PIETRA DI LUNA BLUSH. TUTTO CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.

LONG BOHEMIAN DRESS IN PAISLEY PRINTED GEORGETTE, COVERED IN BIAS-CUT RUFFLES. A TRIO OF "LOTUS" RINGS: ONE IN ROSÉ GOLD WITH AQUAMARINES AND DIAMONDS, ANOTHER MADE OF YELLOW AND ROSE GOLD PETALS WITH AN ENCASED STONE AND DIAMONDS AND THE THIRD OF YELLOW GOLD AND BLUSH MOONSTONE. ALL BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN. OPPOSITE PAGE. LONG DRESS IN EXOTIC PRINTED PURE SILK GEORGETTE WITH RUFFLES. TRENDY OVERSIZED SUNGLASSES. ALL MAX MARA. DOUBLED UP WITH A SOUTH SEA PEARL "LOTUS" RING WORN ON THE SAME FINGER AS A YELLOW GOLD AND BLUSH MOONSTONE RING. ALL BY CHARLOTTE LYNGGAARD FOR OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.



MAX MARA THE CUBE

IT'S ALL ABOUT THE TRENCH



Photo: Jacopo Moschin



Great Gray

UN GRANDE CLASSICO
RINNOVATO: IL TRENCH IN
COTONE WATERPROOF CON
MANICHE A KIMONO,
MARTINGALA E ALAMARI.
MAX MARA THE CUBE.

*THE REBIRTH OF A
GREAT CLASSIC: A TRENCH IN
WATERPROOF COTTON WITH
KIMONO SLEEVES, MARTINGA-
LE AND KNOTTED CLOSURES.
MAX MARA THE CUBE.*



Innovation From Tradition

TRENCH-DRESS IN COTONE
E SETA ANTIGOCCIA NELLA
NUOVA CALDA TONALITÀ
"DARK AMBER". NELLA PAGI-
NA ACCANTO. INSUPERATO
MUST DEL GUARDAROBA: IL
TRENCH IMPERMEABILE IN
PANAMA DI PURO COTONE
COLOR SABBIA. TUTTO MAX
MARA THE CUBE.

*TRENCH-DRESS IN WEA-
THERPROOF COTTON AND
SILK IN THE LATEST WARM
COLOR "DARK AMBER". OP-
POSITE PAGE. AN INDISPEN-
SABLE PART OF TODAY'S
WARDROBE IS THE WATER-
PROOF TRENCH IN PURE
PANAMA COTTON IN SAND.
MAX MARA THE CUBE.*





Frequent Flyer Flair

INDISPENSABILE DA VIAGGIO,
IL RAINCOAT IN GABARDINE
DI COTONE IMPERMEABILE
NEL NUOVO RAFFINATO CO-
LOR AMBRA. NELLA PAGINA
ACCANTO, OVERSIZE-COAT
IN GABARDINE DI COTONE
WATER-RESISTANT CON MAXI
CAPPUCCIO (STACCABILE).
TUTTO MAX MARA THE CUBE.

*BE TRAVEL-READY WITH A
RAINCOAT IN WATERPROOF
COTTON GABARDINE IN
THE NEW SOPHISTICATED
TONE OF AMBER. OPPOSITE
PAGE. OVERSIZED COAT IN
WATER RESISTANT COTTON
GABARDINE WITH
REMOVABLE MAXI HOOD.
ALL MAX MARA THE CUBE.*

SPORTMAX CODE



MY DENIM WAY

Photo: Carla Guler

Denim By Day

BOXY SHIRT IN DENIM
CON MANICHE-VOLANT E
IMPUNTURE A CONTRASTO.
JOGGING PANTS IN CADY.
BASEBALL HAT IN NAPPA
CARAMELLO. NELLA PAGINA
ACCANTO. GIACCA SAHARIA-
NA IN DENIM CON CINTURA
IN TEMA. WORKWEAR PANTS
IN GABARDINE DI COTONE
BIANCO OTTICO. SHOULDER
BAG IN PELLE CON TRACOL-
LA A CATENA. SLINGBACK
CON TACCO A ROCCHETTO
E FRANGIA MAXI. ABITI
SPORTMAX CODE. ACCES-
SORI SPORTMAX.

*BOXY SHIRT IN DENIM FABRIC
WITH SOFT FLARED SLEEVES
AND CONTRAST STITCHING.
JOGGING PANTS IN CADY.
NAPPA LEATHER BASEBALL
CAP IN CARMEL. OPPO-
SITE PAGE. DENIM SAHARA
JACKET WITH COORDINATING
BELT WORN OVER WHITE
WORKWEAR PANTS IN COT-
TON GABARDINE. LEATHER
BAG WITH CHAIN SHOULDER
STRAP. KITTEN HEEL SLIN-
GBACKS WITH MAXI FRINGE.
CLOTHES SPORTMAX CODE.
ACCESSORIES SPORTMAX.*



Distinctive Denim

WRAP DRESS IN LEGGERA TELA
JEANS CON SCOLLO A V, COU-
LISSE E CINTURA IN TEMA. BLUSA
GIROCOLLO IN CRÊPE DE CHINE.
CAPPELLO BASEBALL IN NAPPA.
SNEAKERS IN NEOPRENE CON
SUOLA DESIGN. TUTTO SPORT-
MAX CODE. ACCESSORI SPORT-
MAX. NELLA PAGINA ACCANTO.
RAW DENIM PER IL TRENCH DOP-
PIOPETTO CON IMPUNTURE A
CONTRASTO E INTERNO GOMMA-
TO. CAMICIA IN CRÊPE DE CHINE
DI SETA CON COLLO A FOULARD.
ABITI SPORTMAX CODE.

V-NECK WRAP DRESS IN LI-
GHTWEIGHT JEANS FABRIC WITH
DRAWSTRING AND MATCHING
BELT. CREWNECK TOP IN CRÊPE
DE CHINE. BASEBALL CAP IN
NAPPA LEATHER. NEOPRENE
SNEAKERS WITH FUTURISTIC
SOLES. ALL SPORTMAX CODE.
ACCESSORIES SPORTMAX. OP-
POSITE PAGE. DOUBLE BREASTED
TRENCH IN DENIM WITH CON-
TRAST STITCHING AND WATER
RESISTANT LINING. PUSSY BOW
BLOUSE IN SILK CRÊPE DE CHINE.
CLOTHES SPORTMAX CODE.

collezione maramotti

permanent collection
international art 1950-today
reservations
tel. +39 0522 382484
collezione maramotti.org
reggio emilia - italy

MaxMara

2020

until February	Helen Cammock, Mona Osman
March	Svenja Deininger
April	Enoc Perez, Brigitte Schindler, Carlo Mollino
October	Ruby Onyinyechi Amanze



All Summer Long

Happy summertime. Con questa foto "on the beach" eccoci arrivati all'ultima pagina di questo numero di MM Magazine, dedicato alla Primavera Estate 2020: una stagione che si preannuncia caratterizzata da un sole splendente. Tempo ideale per le prossime vacanze per cui il fashion meteo più attuale prevede capi dalle geometrie semplici - sofisticati ed easy-chic - perfetti per essere messi in valigia e partire per una lunga estate che va dai primi weekend fuori porta ai viaggi in giro per il mondo, come quelli proposti da Max Mara con la specifica linea di Max Mara Leisure dedicata al Beachwear. Abiti, caftani e maxi camicie "summer-friendly", costumi interi o due pezzi dal design elegante e minimale (nella foto, un bikini composto da top a fascia su culotte in tema), da abbinare a sundress e a tutta una versatile gamma di "fuori acqua" giocata sulle cromie dei paesaggi del Sud, dal bianco delle masserie al verde degli ulivi e dei cactus, ai rosa e i magenta delle bougainvillea, a tutte le tonalità dei bruciati e dei color mattone, fino agli azzurri e ai blu dei cieli e dei mari del Mediterraneo. Siete pronti a tuffarvi nell'estate in arrivo?

Happy summertime. This last-page beach shot wraps up MM Magazine's latest Spring Summer 2020 edition; a season that undoubtedly promises to be sunny and bright. Perfect weather for an upcoming vacation because the fashion forecast is full of streamlined geometric pieces - for easy and chic sophistication - perfect to be thrown in a suitcase for weekend getaways as well as for trips and holidays far away. With its latest Max Mara Leisure collection dedicated to beachwear, Max Mara proposes dresses, caftans, summer-friendly maxi shirts, whole piece bathing suits and elegant minimal-design bikinis (in the photo: bikini composed of a bandeau top and matching culotte bottom), not to mention a batch of sundresses and a range of "out of the water" pieces. Looks bursting with the colors of the Southern Mediterranean: from the whites of old masseria homes to the greens of cacti and olive trees as well as bougainvillea pinks and magentas, all the burnt tonalities like brick and umber and a spectrum of sky and sea blues. Who's ready to dive into the upcoming summer?



ANNO XXXI N. 1 - PRIMAVERA_ESTATE 2020 - PERIODICO SEMESTRALE

DIRETTORE RESPONSABILE **FEDERICO FUSETTI**

DIRETTORE CREATIVO **GIORGIO GUIDOTTI**

PROGETTO EDITORIALE E DIREZIONE ARTISTICA **CARLA FARÈ**

EDITOR AT LARGE **LUCA LANZONI**

HANNO COLLABORATO **INGA GRIESE, LUCA LANZONI, CRISTINA MANFREDI, TAMU MCPHERSON, CATERINA MURSIA**

ENGLISH TEXT **LISINA NOEL**

PUBBLICITÀ E COORDINAMENTO **ALESSANDRA CARPITELLA**

REG. TRIBUNALE DI MILANO N. 736 DEL 16/10/1989

STAMPA **CHINCHIO INDUSTRIA GRAFICA SRL** VIA PACINOTTI 10/12 - 35030 RUBANO (PADOVA)

EDITORE **CHINCHIO INDUSTRIA GRAFICA SRL** VIA PACINOTTI 10/12 - 35030 RUBANO (PADOVA)

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AL NUMERO 0522 - 3991

maxmara.com
weekendmaxmara.com
sportmax.com



facebook.com/maxmara
facebook.com/sportmax
facebook.com/weekendmaxmara



twitter.com/maxmara
twitter.com/sportmax
twitter.com/weekendmaxmara



instagram.com/maxmara
instagram.com/sportmax
instagram.com/weekendmaxmara



youtube.com/c/maxmarachannel
youtube.com/c/sportmaxchannel



weibo.com/maxmaraofficial



pinterest.com/maxmara
pinterest.com/maxmarabridal



pf.kakao.com/_hxgExcxl



长按扫描二维码
关注MaxMara品牌服务号

TO SHOP ONLINE OR TO FIND YOUR NEAREST MAX MARA STORE
PLEASE VISIT **MAXMARA.COM**

IN QUESTO NUMERO:

BEMBERG CUPRO ASAHI KASEI FIBERS ITALIA SRL - VIA EUGENIO CANTONI, 1 - 21013 GALLARATE - VARESE
TEL 0039-0331-213716 - www.ak-bemberg.com

COLLISTAR SPA VIA G.B. PIRELLI, 19 - 20124 MILANO - TEL 0039-02-677503 - www.collistar.it

OLE LYNNGAARD COPENHAGEN OLE LYNNGAARD A/S - HELLERUPVEJ 15B - 2900 HELLERUP - DENMARK
TEL 0045-39- 460300 - www.oleynggaard.com

RIMADESIO SPA VIA FURLANELLI, 96 - 20833 GIUSSANO - MB - TEL 0039-0362-3171 - www.rimadesio.it

SMEG SPA VIA LEONARDO DA VINCI, 4 - 42016 GUASTALLA - REGGIO EMILIA - TEL 0039-0522 8211 - www.smeg.it

Bemberg™ - The Cupro fiber from Asahi Kasei



It feels so precious.

A True and Original precious fiber

Fluidly follows the movements of the body,
creating a seductive, charming sheen.

Feels soft and smooth to the touch - like a second skin.

For those who exude both elegance and gentleness.

With a shape and style for every occasion,
Bemberg enhances the attractiveness of the wearer.

AsahiKASEI

ASAHI KASEI FIBERS ITALIA s.r.l.

www.ak-bemberg.com



MaxMara